

TEAC
1 9 5 3 - 2 0 1 3
60th ANNIVERSARY

Referenceシリーズ 総合カタログ



Premium System Components

Reference 501 series, Reference 01 series, Reference 700 series, Reference 200 series, Speaker systems, Application software

Reference 501



REFERENCE

01



Reference 700/200



大人のためのプレミアム・オーディオ

Reference 501シリーズ [4~13ページ](#)



ミニマムデザインのコンパクトなボディに、
オーディオファンも納得のスペックを凝縮。

Reference 01シリーズ [14~19ページ](#)

手軽に高音質を楽しむ、
次世代ネットワークオーディオ。

Reference 700/200シリーズ [20~25ページ](#)

Reference 501



バランス入力装備プリメインアンプ

AX-501

メーカー希望小売価格：115,500円 (税抜 110,000円)

JANコード：AX-501-B (ブラック) 4907034218257
AX-501-S (シルバー) 4907034218264



付属リモコン

D/AコンバーターのXLR出力が活かせる、フルバランス・プリアンプを搭載。

フルバランス構成のプリアンプと高出力Class-Dアンプを持つ、XLRバランス入力を装備したプリメインアンプ。

実用最大出力88W+88WのABLETEC Class-Dアンプ採用

次世代のプリメインアンプを設計するにあたり、低消費電力と高音質、さらに本格的なフロア型スピーカーをも駆動できる高出力を併せ持つスマートなオーディオシステムを模索した結果、パワーアンプ部にはABLETEC ALC0240 Class-Dアンプを選択し、搭載しました。最大出力 88W + 88W (4Ω) という高出力を実現しながらも、消費電力は最大68W、無音状態では10W以下の低消費設計となっており、気兼ねなく大音量のリスニングを楽しむことができます。さらにオートパワーセーブモード作動時は0.5W以下という低消費電力の次世代プリメインアンプです。

高性能USB DACとバランス接続できるXLRバランス入力端子

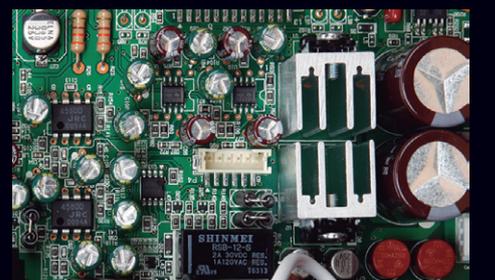
ハイレゾ音源の普及に伴い、ハイエンドオーディオ機器だけでなく、コンパクトなUSB DACにもXLRバランス出力端子を装備した製品が増えつつあります。これらの高品位USB DACとバランス接続することで、ケーブル伝送中の外来ノイズを打ち消してピュアなままの信号を受け取る事が可能。ハイレゾ音源と高品位USB DAC、特にティアックUD-501が創り出す圧倒的にハイクオリティなオーディオ信号を損なう事なく増幅しスピーカーに送り出す事で、ハイレゾ音源が持つ肌理の細かい音のディテールを楽しむことができます。

アナログ回路のノイズを抑え、高いS/N比を実現するフルバランス構成

プリメインアンプでありながら、Class-Dパワーアンプモジュールを採用することで、コンパクトなボディにも関わらずプリアンプ回路に十分な基板面積を確保。パワー段に至るまでのプリアンプ回路において、フルバランス構成を実現しました。XLR端子によるバランス入力はもちろん、3系統あるRCAアナログ入力(アンバランス)もバランス処理された後に、これらフルバランス構成のプリアンプ部で処理されるため、混入ノイズを補正しノイズを低減したクリアな状態でパワーアンプ部に送られます。これまで、本格的なフルサイズ・アンプですらなかなか望めなかったフルバランス構成が、コンパクトなボディに収められています。

CCLC方式のヘッドホンアンプ部で、リアリティの高いヘッドホン・リスニングを実現

近年ニーズの高まる高性能ヘッドホンによるヘッドホン・リスニングにも対応できるよう、高品位なヘッドホンアンプを搭載しました。CCLC (Coupling Capacitor Less Circuit) 方式を採用しており、コンデンサーによる出力段のカップリングを行わないことで、コンデンサーによる音の味付けを排除し、オリジナルの音をそのままの形でヘッドホンに伝送。リアルなヘッドホン・リスニングが実現します。



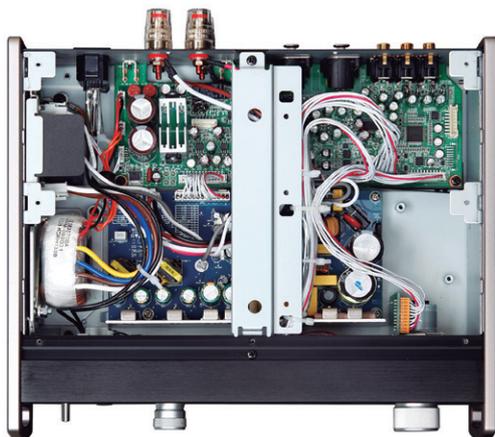
大容量トroidalコアトランスを擁する電源部

コンパクトさや低消費電力など、時代が求めるニーズを満たしながらも高音質を追求した結果、磁束漏れが少なく高効率で安定した電流を供給するトroidalコアトランスと、ショットキーバリアダイオード(SBD)による整流回路の組み合わせを採用しました。一般的なダイオードによる整流回路では整流ノイズが発生し音質に悪影響を与えるのに対し、SBDでは整流ノイズの発生を抑える事ができ、よりクリーンで安定した電流をパワーアンプ部やプリアンプ部など、AX-501の各回路へ供給します。



静けさも重要な性能、ファンレス設計

高品位な音楽と対峙する際、理想的な環境は再生音のみが聴こえる事。そのためにはオーディオ装置自体の静寂性も非常に重要です。AX-501では回路設計と筐体設計の双方から熱源となりうる部品を極力排除することで、冷却ファンを必要としない静けさという性能も手に入れました。



制振性と高級感を両立するフルメタル筐体、デスクトップにも設置できるコンパクトなA4サイズ

フロントパネルのみならず、トップおよびアウターサイドパネルに採用されたアルミ材が、センタービームによって強化された強固なスチール製のシャーシを覆っています。これらの重量部品により物理的に振動を抑制して、全ての回路が安定して動作できる筐体を実現しました。Reference 501シリーズではA4サイズのコンパクトなボディを採用。モダンなインテリアにマッチするだけでなく、パソコンが設置されたデスクトップにおいても効率的な配置が可能です。インテリアに溶け込みながらも主張する、オーディオの新しいスタンダードが誕生しました。

操作する喜びも味わう、こだわり抜いたユーザーインターフェース

しっかりとしたトルクと滑らかな動きのアルミ製ボリュームノブをはじめ、確実な操作感を得られるトグル式の電源スイッチなど、操作する部品のひとつひとつにこだわりました。専用のリモートコントローラーにもトップにアルミ材を使用した高級感あふれるデザインを採用。操作にもこだわり、リモコンからのボリューム操作も最少ステップでスムーズなボリューム調整が可能です。



オーディオの脈動を伝える2連指針式レベルメーター

AX-501を大きく印象づける指針式のレベルメーターもユーザーとオーディオ機器をつなぐ大切なインターフェースです。音楽に合わせて針が動く様子は、今、そこにある音楽を視覚的にも体感する事が可能です。カスタマイズも可能で、部屋の照明に合わせて明るさを調節できる4段階ディマー機能(明、中、暗、消灯)、レベルメーターの動作自体をオフにすることもできます。



本格的なオーディオシステムへ展開できる豊富な入力端子

パソコンとUSB DACだけというミニマムな構成のPCオーディオシステムだけでなく、様々なオーディオ機器を接続した本格的なメインシステムへの展開も可能な合計4系統(XLR 1系統、RCA 3系統)のアナログ入力端子を備えました。また、AWG8までの高級スピーカーケーブルやバナナプラグに対応したスクリー式の大型スピーカー端子を採用し、より高品位な電源コードへの換装が楽しめる3極式電源ソケットの着脱式電源コードを採用するなど、小さなボディでフルサイズ・コンボ並みのカスタマイズが可能です。



主な仕様

オーディオ入力

バランス入力 (XLR)	XLR 3-31 端子 (規定入力レベル 1.2 Vrms、最大入力レベル 77 Vrms、2番HOT)
アンバランス入力 (LINE 1)	RCA 端子 (規定入力レベル 0.3 Vrms、最大入力レベル 3.5 Vrms、金メッキ)
アンバランス入力 (LINE 2)	RCA 端子 (規定入力レベル 0.3 Vrms、最大入力レベル 3.5 Vrms、金メッキ)
アンバランス入力 (LINE 3)	RCA 端子 (規定入力レベル 0.3 Vrms、最大入力レベル 3.5 Vrms、金メッキ)

スピーカー出力

端子	大型スクリー式 (バナナプラグ対応、AWG8 対応、金メッキ)
最大出力	88 W + 88 W (4 Ω、1 kHz、JEITA)
	55 W + 55 W (8 Ω、1 kHz、JEITA)
定格出力	70 W + 70 W (4 Ω、1 kHz、JEITA)
	45 W + 45 W (8 Ω、1 kHz、JEITA)
対応スピーカーインピーダンス	4 ~ 8 Ω

ヘッドホン出力

端子	6.35 mmステレオ標準ジャック
最大出力	50 mW + 50 mW (32 Ω負荷時、歪率 0.005 %)
対応インピーダンス	最大 600 Ω
再生周波数特性	10 Hz ~ 60 kHz (+1 dB、-5 dB)
S/N比 (LINE)	100 dB (HF-A、入力ショート)
歪率	0.005 % (1 kHz、8 Ω、1W、JEITA)
電源	100 V AC、50-60 Hz
消費電力	最大 68 W (オートパワーセーブモード作動時 0.5 W)
最大外形・質量	290 (W) x 81.2 (H) x 264 (D) mm (突起物を含む)、4.0 kg
付属品	電源コード、電源コード変換コネクタ (3P-2P)、リモコン (RC-1309)、単4形乾電池 2本、取扱説明書、保証書



AX-501に関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/ax-501/>

Reference 501



ビジュアルグランプリ 2013 Summer金賞受賞
DAC/DDC (10万円以上 20万円未満) 部門
USB-DAC (5万円以上 20万円未満) 部門

金賞



ビジュアルグランプリ 2013 金賞受賞
DAC/DDC (10万円以上) 部門

金賞



オーディオ銘機賞 2013 受賞
DAコンバーター部門 (UD-501)
特別賞・製品開発賞 (TEAC Reference 501シリーズ)

特別賞

USBオーディオ・デュアルモノラル・D/Aコンバーター UD-501

メーカー希望小売価格：115,500円 (税抜 110,000円)

JANコード： UD-501-B (ブラック) 4907034217892

UD-501-S (シルバー) 4907034217908

未知なる音場を先進のデジタル技術と熟成のオーディオ回路が切り拓く。

パソコンとUSBケーブル1本で、現代のデジタル技術が可能にした極限のオーディオの世界を体験する。

DSD 5.6MHz/PCM 384kHz対応デュアルモノラルD/Aコンバーター。

ASIO2.1またはDoP方式によるDSD 2.8/5.6MHzファイル ネイティブ再生に対応

2.8MHzだけでなく、次世代の5.6MHz DSDファイルにも対応し、PCMへの変換を行わずにダイレクトにDSDをアナログ変換するネイティブ再生に対応。PCM変換されたDSD音源では味わうことのできないピュアで奥行きのあるサウンドを心ゆくまで楽しむ事ができます。パソコンからはUSBケーブル1本でフルデジタルによる転送が可能。ASIO2.1またはDoP (DSD over PCM)方式での再生に対応しており(※1)、音楽再生アプリ TEAC HR Audio Player (※2)を使えば、難しい設定なしで簡単にフルスペックのデジタルオーディオの世界を堪能できます。

DSD

Direct Stream Digital

PCM (WAV) ファイルも 24bit/192kHzを超えた32bit/384kHzに対応

PCMファイルの再生ではサンプリング周波数192kHzの倍の情報量を持つ384kHzのサンプリング周波数に対応。量子化ビット数も従来の16/24bitに加え、32bitまで対応しています。2.8/5.6MHz DSD対応と併せ今後普及するであろう超高解像度オーディオデータを楽しむことができます。

アシンクロナス (非同期) モード接続により、ジッターノイズを大幅に低減

パソコンからのデータ転送時は、ノイズが多く低精度のパソコン側の内部クロックに依存せず、UD-501本体に搭載された高精度クロックによって転送タイミングを制御するアシンクロナス (非同期) モードに対応。超高解像度オーディオデータの魅力を余すところなく伝えるために、ジッターノイズの低減を図っています。

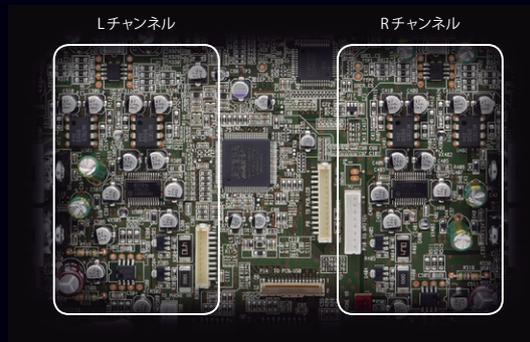
左右チャンネルの相互干渉を排除し

パフォーマンスを最大化するデュアルモノラル構成

D/Aコンバーターを含む全てのデジタルオーディオ回路、およびオペアンプを含む全てのアナログオーディオ回路において、モノラル構成の回路を2系統搭載するデュアルモノラル構成を採用。左右チャンネルの相互干渉を排除することができるため、それぞれのパーツの性能を最大まで発揮することができ、より純度の高いステレオオーディオ信号を出力することが可能です。

MUSES8920を左右各チャンネルに2基ずつ配置したパラレルバッファー方式で ライン出力信号のリニアリティとドライブ能力を向上

音の特徴を決める重要なファクターとなるアナログ回路にはライン出力のドライブ能力を向上させるパラレルバッファー方式を採用。オペアンプにHi-Fiオーディオ専用設計のMUSES8920を左右各チャンネル2基ずつ、合計4基使用しパラレルバッファー方式を採用した贅沢なアナログ出力回路は、従来機のライン出力回路と比較してよりリニアかつクリアで立体的なサウンドを奏でます。



192kHzへのアップコンバージョンにより、ジッターを低減

192kHz未満のPCMファイルの再生時には、サンプリング周波数を192kHzに上げることで、より滑らかなアナログ信号の生成とジッターの低減に大きく貢献するアップコンバージョン機能を搭載。なお、このアップコンバージョン機能をオフにすればオリジナルのままのサンプリング周波数によるオリジナルの音を楽しむ事も可能です。

32bit対応BurrBrown PCM1795を左右各チャンネルに配置

多くのハイエンドオーディオ機器でも採用され、D/Aコンバーター単体でも123dBのS/N比を達成したBurrBrown PCM1795を左右各チャンネルに1基ずつ贅沢に使用。32bit入力に対応し、超高解像度デジタルオーディオデータを持つ非常に多くの情報を処理する能力を備えています。



楽曲へのマッチングが図れる様々な調整機能

再生する音楽の特徴や好みに合わせて、PCMファイル再生時には3段階のデジタルフィルターが、DSDファイル再生時には4段階のカットオフ周波数調整が可能です。さらに、S/PDIF入力時には不要なUSB入力回路の電源遮断や、ヘッドホン使用時のライン出力回路閉鎖がユーザー設定で選択可能となっており、細かい部分においても音楽を聴くための最良のセッティングが可能な設計です。



2基のトロイダルコア・トランスにより電源もデュアルモノーラル

磁束漏れが少なく、高効率で安定した電源供給が可能なトロイダルコア・トランスを、オーディオ回路部と同様に左右チャンネルそれぞれの専用電源として2基搭載し電源部もデュアルモノーラル構成としています。フルサイズのハイエンドオーディオで使用される手法をコンパクトボディに搭載しました。



時代にマッチした最大13Wの低消費電力設計 オートパワーセーブ機能も搭載し、通電時でも0.1Wを達成

トロイダルコア・トランスを2基搭載し、全体をデュアルモノーラルとする贅沢な回路構成を持ちながらも最大消費電力を13Wに抑えた低消費電力設計となっており、リスニングを気兼ねなく楽しむことができます。さらに30分間の無操作状態が続いた場合は自動的にオートパワーセーブモード（ユーザー設定でオン/オフ可能）に移行し、アイドリング時の電力消費を0.1Wに抑えます。

こだわり抜いたユーザーインターフェース

単にスペックや音質を満足させるだけでなく、操作性や視認性といった使いやすさも大きな特長です。しっかりとしたトルクで微調整しやすいアルミ製ボリュームノブや、視覚的にわかりやすく確実なオン/オフ操作が可能なトグル式の電源スイッチをはじめ、実際に使うユーザーの立場に立った操作子を採用しました。

制振性と高級感を両立するフルメタル筐体 デスクトップにも設置できるコンパクトなA4サイズのボディ

フロントパネルのみならず、トップおよびアウターサイドパネルに採用されたアルミ材が、強固なスチール製のシャシーを覆っています。重量部品により振動を抑制して全ての回路が安定して動作できる筐体を実現しました。Reference 501シリーズにおいては、オーディオ機器として全く新しいA4サイズのコンパクトなボディを採用。パソコンが設置されたデスクトップにおいても効率的な配置が可能です。

既存オーディオシステムに対応する豊富な入力端子群

光と同軸のデジタル入力はそれぞれ2系統を装備。出力端子はRCA及びXLR出力を備え、L/Rの配置を離しているため高品位なオーディオケーブルも接続することが可能です。出力はRCAまたはXLRどちらかを選択するようになっており、XLRは2番/3番HOTの切替が可能です。また、電源コードも着脱式3極インレットタイプとなっているため、よりハイレードな電源コードへの換装を楽しむことができます。加えて、最大出力100mW + 100mWの高出力ヘッドホンアンプを搭載したヘッドホン端子を装備しているため、スピーカーによるリスニングだけでなく、深夜のヘッドホンリスニングも楽しむことができます。

外装は、インテリアに合わせて選択できるよう、精悍なブラック仕上げとシャープでモダンなシルバー仕上げの2種類を用意しました。



主な仕様

D/Aコンバーター	BurrBrown PCM1795 x 2
対応フォーマット	USBオーディオ入力 DSD (2.8 / 5.6 MHz) PCM (16/24 / 32 bit, 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 / 352.8 / 384 kHz)
同軸デジタル入力	S/PDIF (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz)
光デジタル入力	S/PDIF (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 kHz)
対応OS	Windows Windows 8、Windows 7、Windows Vista、Windows XP (※3) Macintosh Mac OS X 10.6.4以降 (Snow Leopard、Lion、Mountain Lion) (※4)
対応ドライバー	Windows 専用ドライバーを弊社ウェブサイトより無償ダウンロード (※2) Macintosh Mac OS X 搭載の標準ドライバーで動作可能 (※1)
オーディオ入力	USBオーディオ入力 USB-B端子 (USB2.0準拠、アシンクロナス・モード対応) 同軸デジタル入力 (COAX 1) RCA端子 (入力インピーダンス 75 Ω、入力レベル 0.5 Vp-p、金メッキ) 同軸デジタル入力 (COAX 2) RCA端子 (入力インピーダンス 75 Ω、入力レベル 0.5 Vp-p、金メッキ) 光デジタル入力 (OPTICAL 1) 角形光デジタル端子 (入力レベル -24.0 ~ -14.5 dBm ピーク) 光デジタル入力 (OPTICAL 2) 角形光デジタル端子 (入力レベル -24.0 ~ -14.5 dBm ピーク)
オーディオ出力	バランス出力 (XLR) XLR 3-32端子 (2番HOTまたは3番HOTにユーザー設定可能) アンバランス出力 (LINE) RCA端子 (出力インピーダンス 22 Ω、出力レベル 2.0 Vrms、金メッキ) ヘッドホン出力
端子	6.35 mmステレオ標準ジャック
最大出力	100 mW + 100 mW (32 Ω負荷時)
再生周波数特性	5 Hz ~ 80 kHz (-3 dB)
S/N比	115 dB
歪率	0.0015 % (1 kHz)
電源	100 V AC、50-60 Hz
消費電力	最大 13 W (オートパワーセーブモード動作時 0.1 W)
最大外形・質量	290 (W) x 81.2 (H) x 244 (D) mm (突起物を含む)、4.0 kg
付属品	電源コード、電源コード変換コネクタ (3P-2P)、ステレオRCAケーブル、取扱説明書、保証書

※1 Mac OS X 標準搭載のドライバーではDoP方式のみサポート。

※2 TEAC HR Audio Player および、専用ドライバーはティアックのウェブサイトから無償でダウンロードできます。

※3 Windows XP は 32bit版のみ対応しています。

※4 TEAC HR Audio Player で再生する場合は、Mac OS X 10.7.x以降が必要です。



UD-501に関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/ud-501/>

Reference 501



VGp
2013
SUMMER

金賞

ビジュアルグランプリ 2013 Summer 金賞受賞
USB入力搭載プリメインアンプ (10万円以上) 部門

VGp
2013
SUMMER

ビジュアルグランプリ 2013 Summer 受賞
プリメインアンプ (10万円以上20万円未満) 部門

VGp
2013

ビジュアルグランプリ 2013 受賞
プリメインアンプ (20万円未満) 部門

AEX
オーディオ機器賞 2013
Audio Excellence Award 2013

特別賞

オーディオ銘機賞 2013 受賞
プリメインアンプ部門 (AI-501DA)
特別賞・製品開発賞 (TEAC Reference 501シリーズ)

192kHz USB入力対応 プリメインアンプ

AI-501DA

メーカー希望小売価格：102,900円 (税抜 98,000円)

JANコード： AI-501DA-B (ブラック) 4907034217915
AI-501DA-S (シルバー) 4907034217922



付属リモコン

これからのオーディオシステムは、もっとスマートに高音質。

パソコンとスピーカーを接続すればスタイリッシュなオーディオシステムに。
24bit/192kHz USBオーディオ入力対応、低消費電力プリメインアンプ。

ABLETEC Class-Dアンプを搭載、高音質・高出力と低消費電力を両立

時代に求められる低消費電力と、決して妥協することができない音質へのこだわり、さらに本格的なフロア型スピーカーをも駆動できる高出力を併せ持つスマートなオーディオシステムを模索した結果、ABLETEC ALC0180 Class-Dパワーアンプを選択し、搭載しました。最大68W + 68Wという高出力を実現しながらも、最大時で55Wの低消費電力を達成。気兼ねなくハイパワーでのリスニングを楽しむことができます。

また、オーディオ信号が未入力時には即座に10Wまで消費電力を抑え、さらにオートパワーセーブモード作動時には電源オン状態にも関わらず0.2Wという低消費電力を達成しました。オートパワーセーブモードはユーザー設定でオン/オフ可能。オンを選択した場合は30分間の無操作・無音状態(アナログ信号入力レベルが2 mVrms以下、またはデジタル信号が未入力状態)で消費電力0.2Wのオートパワーセーブモードに入ります。



USBケーブル1本でパソコンとフルデジタル接続、CDを超える192kHzファイル対応

AI-501DAとWindows、MacをUSBケーブルで接続するだけで、パソコン内の様々なオーディオデータをフルデジタル転送。PCオーディオ用に開発された音楽再生アプリのTEAC HR Audio Playerと専用ドライバー(※1)をインストールすればセットアップ完了。簡単な設定を行うだけで、どなたでもフルスペックの高解像度デジタルオーディオの世界を楽しめます。

もちろんこだわりのオーディオマニアにも応えるスペックを満たしており、最大24bit/192kHzのPCM(WAVファイル)オーディオデータを転送可能、ジッターノイズを抑えるアシンクロナス・モード(非同期モード)にも対応し、パソコン内部のクロック精度に左右されないピュアなデジタル転送を可能にしました。



BurrBrown PCM5102 DAC内蔵で、様々なデジタル音源に対応

D/Aコンバーターは名高いBurrBrown PCM5102を採用しました。この内部32bit処理が可能なD/AコンバーターはUSB入力だけでなく、同軸のデジタル入力信号も高品質なアナログオーディオ信号に変換します。もちろんデジタル回路部だけでなく、アナログ回路部においても高音質を実現できるパーツを選定。従来製品で定評あるオペアンプ、電解コンデンサーを採用しています。



大容量トロイダルコア・トランスとショットキーバリア・ダイオードを擁する電源部

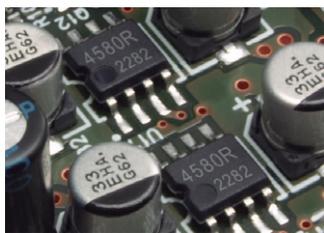
微弱なオーディオ信号をスピーカーを駆動するのに十分な電気信号に増幅するには、常に安定した内部電流の供給が不可欠です。そのため、電源部には大容量のトロイダルコア電源トランスを採用。磁束漏れを抑えて電磁誘導ノイズの混入を防ぎ、高効率なAC/DC変換を実現しました。

さらに、整流回路にショットキーバリア・ダイオード(SBD)を採用。一般的なダイオードによる整流回路では整流ノイズの発生が音質に悪影響を与えるのに比べ、ショットキーバリア・ダイオードは整流ノイズの発生を抑え、ピアニンモから急激なフォルテッシモ、すなわちパワーアンプ回路が瞬間的に大量の電流を消費する場合でも安定したクリーンな電源の供給が可能です。



オペアンプを各チャンネルに1個使用した高品位なヘッドホン出力

パワーアンプとしても十分な仕様を備えながらも、近年注目されるヘッドホンリスニングも楽しめるよう、音質に配慮したヘッドホン出力を装備しました。ヘッドホンアンプ部においては、通常1基のオペアンプでステレオ処理するところを、左右各チャンネルに1基ずつ、合計2基搭載することで高音質化を実現しています。



静粛性を追求したファンレス設計

ノイズを極力排除した高品位な音を再生しても、アンプ自身が騒音を出しては意味がありません。回路設計と筐体設計の双方から熱源となりうる部品に対して慎重な選択と効率的な配置を行い、コンパクトなボディにもかかわらず冷却ファンを必要としない高性能・高出力アンプを実現しました。

制振性と高級感を両立するフルメタル筐体

デスクトップにも設置できるコンパクトなA4サイズのボディ

美しいヘアライン加工を施したフロントパネルのみならず、トップパネルおよびアウターサイドパネルにも肉厚のアルミ材を採用。さらにこれらの外装部品を支えるスチール製シャーシには、フルサイズのハイエンド機で数多く採用されているスチール製ビームをボディ中央に配置し前後のパネルをしっかりと固定。ねじれに対しても強い強固なシャーシを実現しました。これらの重量部品により物理的に振動を抑制して、全ての回路が安定して動作できる筐体を実現しました。

また、Reference 501シリーズでは、本格派オーディオ機器として新しいA4サイズ（突起部を除く）のコンパクトなボディを採用。モダンなインテリアにマッチするだけでなく、パソコンが設置されたデスクトップにおいても効率的な配置が可能です。インテリアにマッチしながらも道具としての存在感を主張する、オーディオの新しいスタンダードを提案します。



オーディオの脈動を伝える2連指針式レベルメーター

AI-501DAの最大の特徴とも言えるのが、指針式のレベルメーターです。左右それぞれの信号レベルに合わせて振れるメーターは、オーディオ機器の存在を主張し、設置された部屋の雰囲気をもよりオーディオリスニングに適した環境に変化させます。また、部屋の照明に合わせて明るさを4段階（バックライト消灯を含む）に調節できるバックライト・ディマー機能も搭載しています。



操作する喜び、こだわり抜いたユーザーインターフェース

しっかりとしたトルクのあるアルミ製ボリュームノブ、確実な操作を感じられるトグル式スイッチなど、操作子ひとつひとつにこだわりました。専用のリモートコントローラーもトップにアルミ材を使用した高級感あふれるデザインを採用。リモコンからのボリューム操作も約1.5dB単位という細かなボリューム調節が可能です。



本格的なオーディオシステムへ展開できる豊富な入力端子

AI-501DAにパソコンとスピーカーをつないでだけのシンプルなオーディオシステムにとどまらず、これまでに購入したオーディオ機器の接続や将来的に購入する機器の接続においても困らない豊富な入力端子群も特長のひとつです。光2系統、同軸1系統のS/PDIFデジタル入力に加えて、RCA端子によるアナログ入力も2系統を装備。ミニマムなPCオーディオシステムだけでなく、本格的なオーディオシステムへの展開も可能です。

スピーカー接続端子も大型のスクリー式端子を採用。バナナプラグに対応するだけでなくAWG8対応であるためハイグレードなスピーカーケーブルも接続可能です。さらに、電源コードは着脱式の3極式電源インレットとなっており、より高品位な電源コードへの換装も楽しめます。また、外装は精悍なブラックとシャープでモダンなイメージのシルバーが選択可能です。



主な仕様	
D/Aコンバーター	BurrBrown PCM5102
対応入力フォーマット (デジタル)	
USBオーディオ入力	PCM (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz)
同軸デジタル入力	S/PDIF (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz)
光デジタル入力	S/PDIF (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 kHz)
専用ドライバー対応OS (※1)	
Windows	Windows 8、Windows 7、Windows Vista、Windows XP (※2、3)
Macintosh	Mac OS X 10.6.4以降 (Snow Leopard、Lion、Mountain Lion) (※2)
オーディオ入力	
USBオーディオ入力	USB-B端子 (USB2.0準拠、アジंकロナス・モード対応)
同軸デジタル入力 (COAX)	RCA端子 (入力インピーダンス 75 Ω、入力レベル 0.5 Vp-p、金メッキ)
光デジタル入力 (OPTICAL 1)	角形光デジタル端子 (入力レベル -24.0 ~ -14.5 dBm ピーク)
光デジタル入力 (OPTICAL 2)	角形光デジタル端子 (入力レベル -24.0 ~ -14.5 dBm ピーク)
ライン入力 (LINE 1)	RCA端子 (規定入力レベル -10 dBV、最大入力レベル +6 dBV、金メッキ)
ライン入力 (LINE 2)	RCA端子 (規定入力レベル -10 dBV、最大入力レベル +6 dBV、金メッキ)
スピーカー出力	
端子	大型スクリー式 (バナナプラグ対応、AWG 8対応、金メッキ)
最大出力	68 W + 68 W (4 Ω、20 Hz ~ 20 kHz、JEITA)
	34 W + 34 W (8 Ω、20 Hz ~ 20 kHz、JEITA)
定格出力	50 W + 50 W (4 Ω、20 Hz ~ 20 kHz、JEITA)
	25 W + 25 W (8 Ω、20 Hz ~ 20 kHz、JEITA)
適応スピーカーインピーダンス	4 ~ 8 Ω
ヘッドホン出力	
端子	6.35 mmステレオ標準ジャック
最大出力	50 mW + 50 mW (32 Ω負荷時、歪率 0.1 %)
再生周波数特性	10 Hz ~ 60 kHz (-3 dB/+0 dB)
S/N比	100 dB (HF-A/入力シャート)
歪率	0.05 % (1 kHz、4 Ω、45 W)
電源	100 V AC、50-60 Hz
消費電力	最大 55 W (オートパワーセーブモード作動時 0.2 W)
最大外形・質量	290 (W) x 81.2 (H) x 264 (D) mm (突起物を含む)、4.0 kg
付属品	電源コード、電源コード変換コネクタ (3P-2P)、リモコン (RC-1305)、単4形乾電池2本、取扱説明書、保証書

※1 TEAC HR Audio Player および、専用ドライバーはティアックのウェブサイトから無償でダウンロードできます。

※2 TEAC HR Audio Player で再生する場合は、Windows Vista以降、または Mac OS X 10.7.x以降が必要です。

※3 Windows XPは32bit版のみ対応しています。



AI-501DAに関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/ai-501da/>

Reference 501

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



ビジュアルグランプリ 2013 Summer 受賞
CD/SACDプレーヤー (10万円未満) 部門



ビジュアルグランプリ 2013 受賞
CD/SACDプレーヤー (50万円未満) 部門



オーディオ銘機賞 2013 受賞
デジタルディスクプレーヤー部門 (PD-501HR)
特別賞・製品開発賞 (TEAC Reference 501シリーズ)

DSD/PCMディスク再生対応CDプレーヤー

PD-501HR

メーカー希望小売価格：90,300円 (税抜 86,000円)

JANコード： PD-501HR-B (ブラック) 4907034217939
PD-501HR-S (シルバー) 4907034217946



付属リモコン

パソコンなしでもハイレゾ音源再生が楽しめる。

コンパクトなボディにピュアオーディオの技術を惜しみなく投入。
5.6MHz DSDファイルのネイティブ再生に対応したCDプレーヤー。

DSDファイルの再生に対応、5.6MHz DSDファイルがパソコンなしで再生可能

DSDファイル (dsfおよびdsdiffフォーマット) の書き込まれたディスクをPD-501HRに挿入することで、パソコンを使わずに2.8MHzまたは5.6MHzのDSDファイルの再生が可能。インターネット上のオンライン音楽販売サイト(※1)からダウンロードした超高音質のDSDファイルをパソコンの通常のライティングソフトで記録型DVDディスクに書き込むことでオリジナルの超高解像度ディスクが完成。あとはそのディスクをPD-501HRで再生するだけで、DSDファイル再生が楽しめます。

音楽を聴くためにパソコンを起動したり、オーディオシステム自体をパソコンの近くに設置する必要はありません。(DSDファイルを記録したディスクは、市販されているSuper Audio CDとは異なります。※2)

ピュアモードによるDSDネイティブ再生

一般的にDSD再生は一旦PCMに変換したデータをアナログ化する方式が多い中で、PD-501HRではDSDデータをそのままD/Aコンバーターに送りアナログ化するDSDネイティブ再生(ピュアモード)をサポートしています。PCM変換されたDSD音源では味わうことのできない、ピュアで奥行きのあるDSDの世界が広がります。

PCMも24bit/192kHzファイルの再生に対応

DSDを記録したディスクだけでなく、PCM形式のWAVファイルが書き込まれたディスク(記録型DVDまたは記録型CD ※3)の再生も可能。最大24bit/192kHzのPCMファイルに対応しており、パソコンに接続しなくてもCD音質を遥かに超える高解像度デジタルオーディオのリスニングを手軽に楽しむことができます。もちろん通常の音楽CD(CD-DA)の再生にも対応しています。

独自の制振機構 VACS (Vibration Acoustic Control Structure) を搭載

ディスクという回転体から信号を読み取るディスクドライブにおいて不要な振動が発生すると、信号の読み取り精度が低下し、ディスクに記録されているオーディオデータが欠落して音質に悪影響を及ぼします。この振動を効果的にコントロールし、最適な状態での信号読み出しを可能にする独自の制振機構VACS (Vibration Acoustic Control Structure) を新たに開発。TEACブランドのフラッグシップCDプレーヤーとなるPD-501HRで初めて採用されました。

PD-501HRでは、姉妹ブランドである業務用音響機器ブランドTASCAMの業務用CDプレーヤーにも採用されている信頼性の高いスロットイン式のCDメカニズムが採用されています。VACSはこのドライブを特殊形状のスチール製プレートによって押さえる事で、ドライブが発生する特有の振動を効果的にコントロールします。開発過程において、このVACSの固定方法によっても音質が変化することが確認され、幾度にも渡る試聴評価の末、最適なVACSの固定方法を選択しました。

PD-501HRに搭載されるスマートなスロットインドライブには、ディスクの淵を挟んで挿入/排出を行うエッジホールド・スロットインメカニズムが採用されており、ディスクに傷をつける心配はありません。

DSD

Disc Format



Cirrus Logic社のDSD対応フラッグシップDAC、CS4398を採用

DSDの圧倒的な情報量を余すところなく再現するために、D/Aコンバーター単体で120dBのダイナミックレンジを誇るCirrus Logic社製CS4398を採用しました。



ハイエンド機で実績のある JRC NJM5532をオペアンプに採用

アナログ回路のオペアンプに新日本無線社製NJM5532を採用したのをはじめ、長年のハイエンドオーディオ機器やタフさが求められる放送業務用オーディオ機器のオーディオ回路設計技術を盛り込んだ結果、単体プレーヤーとして優れたオーディオ特性を実現しました。

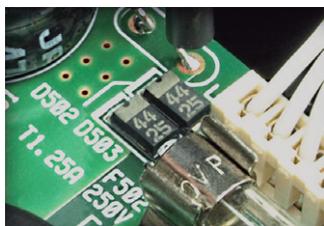
24bit/192kHz PCM再生時では再生周波数特性20Hz～80kHz、S/N比116dB、ダイナミックレンジ118dB、歪率0.0004%を達成。また、通常の音楽CD (CD-DA) の再生時においても、S/N比116dB、ダイナミックレンジ103dBを達成しました。

6層基板の採用による信号経路の短縮化

それぞれのパーツの基板への配置を入念に検討したことに加え、ガラスエポキシ6層基板を採用することで信号経路のさらなる短縮化を達成。ノイズが混入しにくい信号処理が行えるように配慮しました。

アナログ回路とデジタル回路で分離されたクリーンな電源部 ショットキーバリア・ダイオード採用による安定した電源供給

アナログ回路とデジタル回路の電源を分離しアナログ回路への高周波ノイズの混入を防ぐだけでなく、整流ノイズの発生を抑制しクリーンな電流を安定して供給できるショットキーバリア・ダイオード(SBD)を整流回路に採用。音質に配慮された電源部がDSDの高音質再生を支えます。



制振性と高級感を両立するフルメタル筐体 デスクトップにも設置できるコンパクトなA4サイズのボディ

虚飾を排除したシンプルなアルミ製フロントパネルに、同じくアルミ製のトップパネルと肉厚のアウトサイドパネルを採用。内側は強固なスチール製シャーシがVACS搭載CDドライブをはじめ、各構成部品をしっかりと保持し、全ての回路・メカニズムが安定して動作できる筐体を実現しました。



また、Reference 501シリーズ共通のコンパクトなボディサイズは、オーディオ機器としては新しいA4サイズ(突起部を除く)に統一。サブシステム並のコンパクトな設置面積にもかかわらず、メインシステムとしても通用する存在感あふれるデザインです。

時代にマッチした最大11Wの低消費電力設計

Reference 501シリーズは、高音質ながらも低消費電力を達成する事で節電時代にマッチしたオーディオシステムというコンセプトを掲げています。PD-501HRでは最大時でも11Wと電力消費が少ない上に、オートパワーセーブモード(ユーザー設定でモードのオン/オフ可能)を搭載し、通電時でもアイドル状態ではオートパワーセーブモードが働き、消費電力を0.1Wに抑えます。

操作する喜び、こだわり抜いたユーザーインターフェース

スペックや音質を満足させるだけでなく、モノとして総合的な満足感が得られるオーディオ機器であることも、Reference 501シリーズのコンセプトです。これに基づいて、ごく短いストロークながらもしっかりとした操作感が得られるスピン仕上げのトランスポートボタンや、確実な操作を感じられるトグル式スイッチなど、操作する部品のひとつひとつにこだわりました。専用のリモートコントローラーにもトップにアルミ材を使用した高級感あふれるデザインを採用しています。



表示部には高コントラストの有機EL方式のディスプレイを採用。デマナー機能により、周囲の明るさに合わせて3段階の見やすい輝度調整および表示オフの4つのモードから選択できます。

外装色はインテリアや好みに合わせて選べるよう、精悍なブラック仕上げとシャープでモダンなシルバー仕上げを用意しました。



主な仕様

D/Aコンバーター	Cirrus Logic CS4398
対応メディア(※2)	CD-DA、CD-ROM、CD-R、CD-RW (ISO9660 Level1/2/JOLIET) DVD-ROM、DVD-R、DVD+R、DVD-RW、DVD+RW (UDF、DVD-ROM互換)
対応ファイルフォーマット	
CD-DA (オーディオCD)	PCM (16 bit, 44.1 kHz)
PCM (CDメディア)	WAV (16 / 24 bit, 44.1 / 48 kHz) (※3)
PCM (DVDメディア)	WAV (16 / 24 bit, 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz)
DSD (DVDメディア)	dsf / dsdiff (2.8 / 5.6 MHz)
オーディオ出力	
同軸デジタル出力 (COAX)	RCA端子 (出力インピーダンス75Ω、出力レベル0.5Vp-p、金メッキ)
光デジタル出力 (OPTICAL)	角形光デジタル端子 (出力レベル-24.0~-14.5dBmピーク)
ライン出力 (LINE)	RCA端子 (規定出力レベル-10dBV、最大出力レベル+6dBV、金メッキ)
再生周波数特性	20 Hz ~ 80 kHz (DSD) 20 Hz ~ 80 kHz (PCM/WAV, 24 bit, 192 kHz) 20 Hz ~ 20 kHz (CD-DA)
S/N比	116 dB (DSD) 116 dB (PCM/WAV, 24 bit, 192 kHz) 116 dB (CD-DA)
歪率	0.0005 % (DSD) 0.0004 % (PCM/WAV, 24 bit, 192 kHz) 0.0013 % (CD-DA)
ダイナミックレンジ	112 dB (DSD) 118 dB (PCM/WAV, 24 bit, 192 kHz) 103 dB (CD-DA)
電源	100 V AC, 50-60 Hz
消費電力	最大 11 W (オートパワーセーブモード作動時 0.1 W)
最大外形・質量	290 (W) x 81.2 (H) x 244 (D) mm (突起物を含む)、4.2 kg
付属品	電源コード、電源コード変換コネクタ (3P-2P)、ステレオRCAケーブル、リモコン (RC-1306)、単4形乾電池2本、取扱説明書、保証書

※1 インターネット上のオンライン音楽販売サイトによるDSDおよび高解像度PCM (WAV) ファイルのダウンロードは、オンキヨーエンターテインメントテクノロジー株式会社様が運営する e-onkyo music (<http://www.e-onkyo.com>) やオトイ株式会社様が運営する OTOTOY DSDカタログ (<http://ototoy.jp>) などご利用いただけます。詳しくは29ページをご覧ください。

※2 Super Audio CD (SACD) の再生には対応していません。

※3 記録型CDでの再生は48kHzまでのPCM (WAV) ファイルに限られます。88.2kHz以上のPCM (WAV) ファイルは記録型DVDに書き込んでお楽しみください。



PD-501HRに関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/pd-501hr/>

Reference 501



ビジュアルグランプリ 2013 Summer 受賞
ヘッドホンアンプ (据え置きタイプ10万円以上20万円未満) 部門



ビジュアルグランプリ 2013 銀賞受賞
ヘッドホンアンプ (据え置きタイプ・5万円以上) 部門

銀賞



オーディオ銘機賞 2013 受賞
ヘッドフォンアンプ部門 (HA-501)
特別賞・製品開発賞 (TEAC Reference 501シリーズ)

特別賞

フルアナログ・デュアルモノラル・ヘッドホンアンプ HA-501

メーカー希望小売価格：115,500円 (税抜 110,000円)

JANコード： HA-501-B (ブラック) 4907034217809
HA-501-S (シルバー) 4907034217885

全てはヘッドホンの潜在能力を引き出すために。

ダンピング・ファクターを制御して、自慢のヘッドホンを最適な状態でドライブする。

ハイエンドオーディオで培ったノウハウを存分に投入した、フルアナログ・デュアルモノラル・ヘッドホンアンプ。

ヘッドホンをより良いコンディションで聴くためのヘッドホン専用アンプ

一般のオーディオ機器に装備されているヘッドホン端子からの出力信号では、たとえ高音質なヘッドホンをつないでもその性能をフルに発揮できていないとは限りません。聴きたいスピーカーの特性に合わせてアンプを慎重に選ぶように、ヘッドホンと、それをドライブするアンプの相性が非常に重要になってきます。ヘッドホンアンプはヘッドホンをドライブする事を目的に設計されたヘッドホン専用のアンプで、高音質はもちろんの事、ヘッドホン毎に異なる様々な特性に合わせられるように設計されています。そのため、ヘッドホンが本来持っている性能をフルに引き出すことが可能となり、ヘッドホンを単なる補助的なリスニング環境のための道具ではなく、本格的なリスニングを楽しむための重要なオーディオ装置としてとらえるユーザーに欠かせない機器がヘッドホンアンプです。

ハイエンド・ヘッドホンも余裕でドライブする高出力A級アンプ

開発段階の度重なる試験評価を経て搭載するパーツを厳選。パワーアンプとして果たさなければならない高音質と低歪みを実現したA級アンプで、入力から出力まで全てのプロセスをアナログ処理としています。

また、ヘッドホンアンプとしては左右各チャンネルあたり1400mW (32Ω負荷時)の高出力を実現。インピーダンスが80Ω~250Ωの一般的なヘッドホンはもちろん、ハイエンド・ヘッドホンに多い600Ωクラスの高インピーダンス型ヘッドホンの場合でも135mW + 135mWの出力を実現しており、ヘッドホンのポテンシャルをフルに発揮する事が可能です。

左右チャンネルの相互干渉を排除するデュアル・モノラル構成

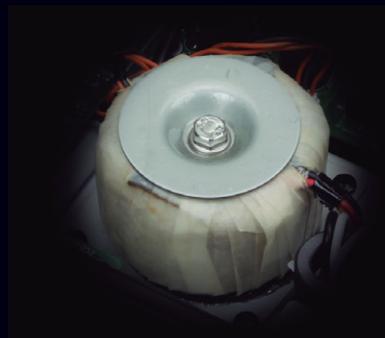
ハイエンドオーディオアンプ同様、左右各チャンネルを完全に独立した回路で処理する贅沢なデュアル・モノラル構成を採用。左右チャンネルの信号干渉を抑え、ヘッドホンによるリスニング環境では特にシビアとなるクロストークを排除した、ヘッドホンのための最適なオーディオ信号を出力します。

さらに、アンバランス入出力の基板も左右別の基板にするなど、徹底したデュアル・モノラル設計を貫いています。

歪みを抑えるアクティブDCサーボテクノロジーを採用し、無音部分すら奏でるピュアオーディオ・クオリティ

ヘッドホン出力端子における出力電位のオフセット (トランジスター内部の電圧差により、入力電圧が0Vの場合でも僅かながら出力電圧が発生してスピーカーやダイアフラムを動作させてしまう現象) を打ち消す事で、安定したドライブを可能にするアクティブDCサーボテクノロジーを採用。無音部分や、かすかなピアニッシモの再生時に真価を発揮します。

また、安定した電流を供給し磁束漏れを抑えて電磁誘導によるノイズの混入を防ぐ大型トロイダルコア電源トランスや、大型コンデンサーを採用するなど、フルサイズ高級アンプ並みの贅沢なパーツセレクトを施しています。



MUSES8920を2基採用した音質重視設計

音質に対して大きな影響を与えるオペアンプには、オーディオ専用設計され、多くのハイエンドオーディオ機器において高い評価と実績を得ている新日本無線社製のオペアンプMUSES8920を採用。ここでもデュアル・モノラル設計のコンセプトに基づき左右チャンネルに1基ずつ、合計2基搭載しています。



ダンピング・ファクターを最適化してヘッドホンを駆動

ヘッドホンはそれぞれインピーダンス設定が異なり、また、ダイアフラムの材質・形状・構造の違いによりダイアフラム自体の動きの性質（ダンピング・ファクター）が大きく異なります。さらにスピーカーに比べ、非常にわずかな電流で作動するヘッドホンのダイアフラムは、わずかな電流の違いがダイアフラムの動きを大きく左右するため、それがそのまま音質の違いとなって表れます。そのため、ヘッドホンのダンピング・ファクターに合った信号を出力する事が非常に重要になってきます。

HA-501ではダンピング・ファクターを5段階の設定値から選択することで、音質への悪影響を避けながらそれぞれのヘッドホンに最適な設定にしたり、あえて異なるダンピング・ファクターにして音質の違いを楽しんだりする事が可能です。例えば、低インピーダンス型ヘッドホンの場合は相対的に高ダンピング・ファクターとなり、締まりのいいタイトな音になりますが、ダンピング・ファクターを切り替える事でマイルドな音に味付けを変える事もできます。



ポジション	ヘッドホンインピーダンス	ダンピングファクター
HIGH	32 Ω	DF=76
(MID-HIGH)	64 Ω	DF=98
MID	120 Ω	DF=97
(MID-LOW)	300 Ω	DF=115
LOW	600 Ω	DF=118

この数値は公称値で計算した結果であり、実際にはヘッドホンのケーブルやプラグによっても変化します。

さらに、複数のヘッドホンをお持ちの場合でも、簡単に設定を切り替えて最適な状態で聴くことができるため、ヘッドホンでのリスニング環境を極めたい方に欠かせない機能です。

制振性に優れ、存在感を主張するフルメタル・ボディ

新たな高性能コンポのデザインを定義づけるコンパクトなフルメタル構造のボディは、サイドまでカバーする強固なスチール製シャーシに外装のアルミ製フロントパネルとスチール製リアパネルを取り付け、さらにそれらのパネルをつなぐスチール製のビームをボディ中央に配したことで、ねじれに対して非常に強い構造になっています。また、業務用の無線機やかつてのBCLラジオ機を彷彿させる取手付きのサイドパネルには肉厚のアルミ無垢材を使用。これらの重量級部品でボディを構成したことで、振動を抑制して安定して信号処理を行える剛性の高いボディを実現しました。

また、290mm幅の本体寸法は、モダンなインテリアにマッチするだけでなく、設置スペースに限られる書斎の机などでも効率的な配置が可能でありながら、なおかつオーディオ機器として品位を主張する新しいオーディオ機器のサイズです。



こだわり抜いたユーザーインターフェース

単にスペックや音質を満足させるだけでなく、操作性や視認性といった使いやすさも大きな特長です。しっかりとしたトルクで微調整がしやすいアルミ製ボリュームノブや、視覚的にわかりやすく確実なオン/オフ操作が可能なトグル式の電源スイッチをはじめ、ヘッドホンを変更した時にヘッドホンのインピーダンスや能率の違いに起因する過大な音量差から耳を守るオートミュート機能など、ハード面だけでなくソフト面においても実際に使うユーザーの立場に立って設計しました。



ハイエンド指向の本格的な入出力端子

ハイエンドオーディオ機器やプロ用オーディオ機器にも接続できるXLRバランス入力に加え、高級オーディオケーブルにみられる大径シールドのRCAピンプラグも接続可能なワイドピッチのRCA端子（リア側の入力2系統および出力1系統）や、手軽にポータブル音楽プレーヤーを接続できるステレオミニジャックのAUX入力をフロント側に配置するなど、様々なリスニング環境に対応する拡張性を確保。ハイエンドシステムから、一時的なポータブルプレーヤーの接続まで幅広く活用することが可能です。特にリアパネルのライン出力端子は接続先の用途に合わせて出力レベルを固定、可変（ボリューム連動）、出力オフの3パターンから選択可能です。さらに、XLR端子にはプロ用オーディオ機器で定評があるリヒテンシュタイン公国NEUTRIK社製の端子や、電源コードが着脱可能な3極式電源ソケットを採用するなど、随所に長年にわたってハイエンド機およびプロ用オーディオ機器を設計してきたティアックのノウハウが詰め込まれています。

また、外装は精悍なブラックボディに加え、シャープでモダンなイメージのシルバーボディが選択可能です。



主な仕様

オーディオ入力

バランス入力 (リア, XLR)	XLR 3-31端子 (入力インピーダンス 20 k Ω、入力感度 2 Vrms、2番HOT)
ライン入力 (リア, LINE1)	RCA端子 (入力インピーダンス 10 k Ω、入力感度 1 Vrms、金メッキ)
ライン入力 (リア, LINE2)	RCA端子 (入力インピーダンス 10 k Ω、入力感度 1 Vrms、金メッキ)
ライン入力 (フロント, AUX)	3.5mm ステレオミニジャック (入力インピーダンス 13 k Ω、入力感度 0.5 Vrms)

オーディオ出力

アンバランス出力 (LINE)	RCA端子 (出力インピーダンス 100 Ω、金メッキ)
出力レベル	316 mV (出力切替: 固定 / 可変 / 出力オフ)

ヘッドホン出力

端子	6.35 mm ステレオ標準ジャック
対応インピーダンス	16 ~ 600 Ω
実用最大出力	1400 mW + 1400 mW (32 Ω 負荷時) 135 mW + 135 mW (600 Ω 負荷時)
定格出力	600 mW + 600 mW (32 Ω 負荷時) 34 mW + 34 mW (600 Ω 負荷時)

再生周波数特性

	2 Hz ~ 100 kHz (+0 dB/-3 dB)
	10 Hz ~ 100 kHz (±3 dB)

S/N比

	110 dB (A-Weight、RCA 入力 2 Vrms、1 kHz)
--	---------------------------------------

歪率

	0.01 % (1 V 入力、600 mW、32 Ω 負荷時)
	0.002 % (1 V 入力、1 V 出力、32 Ω 負荷時)

電源

	100 V AC、50-60 Hz
--	-------------------

消費電力

	最大 22 W
--	---------

最大外形・質量

	290 (W) x 81.2 (H) x 244 (D) mm (突起物を含む)、4.1 kg
--	-------------------------------------------------

付属品

	電源コード、電源コード変換コネクタ (3P-2P)、取扱説明書、保証書
--	-------------------------------------



HA-501に関する詳細はこちらのQRコードから。

または、

<http://teac.jp/product/ha-501/>

01



ビジュアルグランプリ 2013 Summer 金賞受賞
DAC/DDC (5万円未満) 部門

金賞



ビジュアルグランプリ 2013 Summer受賞
USB-DAC (5万円未満) 部門



ビジュアルグランプリ 2013 銅賞受賞
DAC/DDC (10万円未満) 部門

銅賞



オーディオ銘機賞 2013 受賞
DAコンバーター部門

USBオーディオ デュアルモノラルD/Aコンバーター

UD-H01 オープンブライズ

JANコード: UD-H01-S (シルバー) 4907034216628
UD-H01-B (ブラック) 4907034217243



PCオーディオの新境地へ。 コンパクトなボディに凝縮された、次世代オーディオのスタンダード。

WindowsやMacから、CD音質を超えるデジタル音楽をUSBストリーミング再生。
高解像度デジタルオーディオが切り拓くPCオーディオへの新たなアプローチを実現するD/Aコンバーター。

WindowsやMacから、CD音質を超えるデジタル音楽を直接再生

WindowsやMacに保存した高解像度デジタルオーディオデータをUSBケーブルを経由して、UD-H01に最大24bit/192kHzでデジタル転送するストリーミング再生に対応したUSBオーディオ入力対応のD/Aコンバーター。接続可能なパソコンはWindows 8、Windows 7、Windows Vista、Windows XP (※1) および、Mac OS X 10.6.4以降 (Snow Leopard、Lion、Mountain Lion) に対応。PCオーディオ用に開発された音楽再生アプリのTEAC HR Audio Playerと専用ドライバー (※2) をインストールすればセットアップが完了。簡単な設定だけでフルスペックの高解像度デジタルオーディオに対応したシステムを構築できます。また、iTunesやWindows Media Playerなどの音楽再生アプリにも対応し、いつものプレイリストを使ってデジタルオーディオの世界を手軽に楽しめます。



さらに、データ転送はUD-H01の高精度内蔵クロックによってタイミング制御を行うアシンクロナス・モード (非同期モード) に対応しているため、パソコン側のクロック精度に起因するジッターを排除したピュアな状態でデジタルオーディオ処理が可能。音質を最優先した設計です。

192kHzへのアップコンバージョンで、ジッターをさらに低減

全てのデジタル入力信号を192kHzにアップコンバージョンする非整数倍アップサンプリング処理により、ジッターを大幅に低減して、高精度内部クロックによる安定したD/A変換処理を実施。UD-H01では補間アルゴリズムに高比率補間非同期サンプルレート変換を行うASRC (Asynchronous Sampling Rate Conversion) 方式を採用しました。



このASRC方式は単純に整数倍 (2倍または4倍) のサンプリング周波数で再サンプリングして中間値をサンプリングデータとして補間する方式に比べ、192kHzよりも遥かに高いサンプリング周波数で一旦サンプルデータを補間し、その中から192kHz毎のデータをピックアップしてFIRフィルターで不要なデータを取り除くことで、サンプリング誤差を大幅に低減しています。このASRC方式を採用することによって、より自然できめの細かい192kHzの高解像度デジタルオーディオ信号を得ることに成功しました。

左右独立D/Aコンバーターのデュアル・モノラル構成

心臓部のD/AコンバーターにはBurrBrown PCM1795を左右各チャンネルにそれぞれ配置。モノラル構成の回路を2系統搭載したデュアル・モノラル構成とすることで左右のチャンネルがお互いに干渉することを大幅に抑え、左右各チャンネルの高性能D/Aコンバーターのパフォーマンスを最大限に引き出すことができます。

さらに、このD/Aコンバーターに電流を供給する電源回路にはシャント・レギュレーター回路を採用しました。高解像度デジタルオーディオの莫大な情報量をD/Aコンバーターが処理する際、D/Aコンバーターが高速処理のために必要とする電流の増減に伴い電源トランス側への負荷が変動しますが、この供給電圧の負荷変動に起因するグラウンド・ノイズの発生を未然に防ぎ、よりピュアなサウンドを楽しむことができます。





写真はUD-H01-S(下段)、A-H01-S(上段)とS-300NEO-CH(スピーカー)およびノートパソコンによる組み合わせ例です。

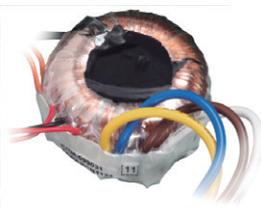


シンプルな信号経路に徹したアナログ回路設計

アナログ部の回路設計では、左右各チャンネルの信号経路が同距離になるよう左右対称にパターンをレイアウトしています。さらにミュート回路には大型リレースイッチを採用しており、歪みの発生源となるトランジスターを排除した、シンプルな信号経路になるよう設計しました。オペアンプにはHi-Fiオーディオ専用設計されたFET入力オペアンプMUSES8920を採用し、ヘッドホン出力を含むアナログ出力の高音質化を実現しました。

全ての部品・回路のパフォーマンスを引き出す強力な電源部

デジタル、アナログ全ての回路の安定した動作のために、高効率で安定した電流を供給できる大容量トロイダルコア電源トランスを採用しました。磁束漏れを抑え、電磁誘導によるノイズの混入を防ぎ、各パーツの持てるパフォーマンスを最大限に引き出します。また、メイン電源には一次切りスイッチを採用し、待機時消費電力をゼロに抑えています。



使いやすさや品位にこだわった細部デザイン

美しいアルミ製フロントパネルと金属製のシャーシの組み合わせにより、コンパクトながら重量感のある振動に強い筐体を実現しました。また、215mm四方の筐体サイズは設置場所を選ばないだけでなく、パソコンのそばにも、本格的なオーディオコンポーネントのそばにもマッチするデザインです。また、インテリアや組み合わせるパソコンやコンポにあわせて、モダンなイメージのシルバーボディ、または、精悍なブラックボディが選択可能です。

高品位ヘッドホンアンプとしても最適

ヘッドホンアンプにはライン出力と同品質のオペアンプを採用し、ヘッドホンレベルを調節するノブにも高品位なアルミを使用。さらに本格的なヘッドホンに多く採用されている6.35mmステレオ標準ジャックを装備し、深夜や集合住宅など周囲への気配りが必要な環境においても、左右独立D/Aコンバーターによる192kHzの高解像度デジタルオーディオの世界を心ゆくまでお楽しみいただけます。



本格的なHi-Fiシステムとも組める入出力端子

パソコンからのデジタルオーディオ信号を入力するUSB端子に加え、同軸と光の2種類のS/PDIFデジタルオーディオ入力を備えているため、高音質なD/Aコンバーターとしてお手持ちのCDプレーヤーとデジタル接続すれば、D/Aコンバーターの違いによる音色の違いを楽しむこともできます。さらに、出力側はライン出力に加え、本格的なハイエンド・アンプやスタジオ用プロオーディオ機器への接続も可能なXLRバランス出力を備えています。また、電源端子には本格的なフルサイズオーディオにも採用されている3極式のソケットタイプを採用しました。



主な仕様

D/Aコンバーター	BurrBrown 1795 x 2
対応入力フォーマット	
USBオーディオ入力	PCM (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz)
同軸デジタル入力	S/PDIF (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz)
光デジタル入力	S/PDIF (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 kHz)
専用ドライバー対応OS (※2)	Windows 8、Windows 7、Windows Vista、Windows XP (※1, 3) Mac OS X 10.6.4以降 (Snow Leopard、Lion、Mountain Lion) (※3)
オーディオ入力	
USBオーディオ入力	USB-B端子 (USB2.0準拠、アシンクロナス転送モード)
同軸デジタル入力 (COAX)	RCA端子 (入力インピーダンス 75 Ω、入力レベル 0.5 Vp-p、金メッキ)
光デジタル入力 (OPTICAL)	角形光デジタル端子 (入力レベル -24.0 ~ -14.5 dBm ピーク)
オーディオ出力	
バランス出力 (XLR)	XLR 3-32端子 (出力インピーダンス 100 Ω、2 番HOT)
アンバランス出力 (RCA)	RCA端子 (出力インピーダンス 47 Ω、金メッキ)
最大出力レベル	
バランス出力 (XLR)	2.0 Vrms (1 kHz、フルスケール、10 kΩ負荷時、0 dB設定時)
アンバランス出力 (RCA)	2.0 Vrms (1 kHz、フルスケール、10 kΩ負荷時)
ヘッドホン出力	
端子	6.35 mmステレオ標準ジャック
定格出力	45 mW + 45 mW (32 Ω負荷時)
再生周波数特性	5 Hz ~ 55 kHz (-3 dB、サンプリング周波数 192 kHz)
S/N比	115 dB
歪率	0.0015 % (1 kHz、サンプリング周波数 192 kHz)
電源	100 V AC、50-60 Hz
消費電力	13 W
最大外形・質量	215 (W) x 61 (H) x 231 (D) mm (突起物を含む)、1.5 kg
付属品	電源コード、ステレオRCAケーブル、取扱説明書、保証書

※1 Windows XPは32bit版のみ対応しています。

※2 TEAC HR Audio Playerおよび専用ドライバーは、ティアックのウェブサイトから無償でダウンロードできます。

※3 TEAC HR Audio Playerで再生する場合は、Windows Vista以降、またはMac OS X 10.7.x以降が必要です。



UD-H01に関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/ud-h01/>

01



ビジュアルグランプリ 2013 Summer受賞
プリメインアンプ (5万円未満) 部門
USB入力搭載プリメインアンプ (10万円未満) 部門

USB D/Aコンバーター / ステレオプリメインアンプ

A-H01 オープンブライス

JANコード: A-H01-S (シルバー) 4907034215812
A-H01-B (ブラック) 4907034217236



付属リモコン

デスクトップから、昨日とは違う音。
これからはパソコンもオーディオになる。

パソコンとスピーカーに接続するだけで、シンプルな高音質Hi-Fiシステムを構築できるD/Aコンバーター内蔵アンプ。すぐに始められる、ホームオーディオの新しいソリューション。

ice power

PCオーディオの世界観を変える、新たな音楽体験

CD音質を超える高解像度デジタルオーディオデータの再生から、数千曲もの音楽ファイルを簡単にパソコンで扱えるようになった現在、オーディオ装置にも変革が求められています。

パソコンを頭脳に例えると、オーディオ装置はいわば身体。その中でも特にアンプは筋肉に例える事ができます。かつてない高解像度のデジタルオーディオデータを余す所なく再現するには、鍛え抜かれた筋肉が必要です。A-H01はコンパクトなサイズにも関わらず、驚異的なパワーと微細な音のディテールを巧みに表現し、次世代オーディオシステムの中核として求められるパフォーマンスをこの小さな筐体ひとつで実現します。

コンパクトなボディに凝縮された高性能・高出力アンプ

プリメインアンプとしての心臓部、アンプ回路にはデンマーク ICEpower 社製の Class-Dアンプ ICEpower50ASX2-SEを採用。40W+40Wの高出力ながら、高効率かつ入力信号に忠実な変換性能により、フルサイズアンプに迫る実力をここまで小さくしました。コンパクトなボディにも関わらず、フロア型スピーカーまで鳴らしきる実力を備えています。

パソコンから、CD音質を超えるデジタル音楽を再生

A-H01とパソコンをUSBケーブルで接続するだけで、パソコン内の様々なオーディオデータ(※1)をフルデジタル転送可能。PCオーディオ用に開発された音楽再生アプリのTEAC HR Audio Playerと専用ドライバー(※2)をインストールすればセットアップが完了。簡単な設定を行うだけで、どなたでもフルスペックの高解像度デジタルオーディオデータの世界を楽しめます。



また、使い慣れた iTunes や Windows Media Player などの音楽再生アプリにも対応し、いつものプレイリストを再生するだけで、携帯音楽プレーヤーで聴いている曲を本格的なオーディオシステムで聴く事ができます。

もちろんこだわりのオーディオユーザーの要求にも応えるスペックを満たしており、CDフォーマットを大きく超える最大24bit/192kHzのオーディオデータを転送可能。さらにジッターノイズを抑えるアシンクロナス・モード(非同期モード)に対応しています。

D/Aコンバーター内蔵で、様々なデジタル音源に対応

PCオーディオにとって最も重要なD/Aコンバーターには、高速演算処理が可能なBurrBrown PCM5102を採用。CD音質を超える高解像度デジタルオーディオの大きなデータ量にも余裕で対応できます。また、プリメインアンプにD/Aコンバーターを内蔵する事で、信号経路を短縮するだけでなく、信号ロスが発生しやすい端子やノイズの影響を受けやすいケーブル接続を省略し、ダイレクトにオーディオ信号をパワーアンプ部に送ることができます。



膨大な音楽ライブラリーをパソコンで簡単に管理・再生できるようになった現在時代にマッチした、シンプルで無駄のないHi-Fiシステムを構築可能です。

入力信号を忠実に増幅するHCOM方式を採用

ローパスフィルター前の増幅されたPWM信号を入力段にフィードバックして、オリジナルの入力信号と比較・演算するHCOM (Hybrid feedback Controlled Oscillating Modulator) 回路を採用しました。このHCOM回路はPWM信号を生成するための外部クロックが不要なため、回路構成をシンプルに設計できただけでなく、このシンプルな回路とフィードバックによる比較・演算処理の結果を元に、変調器および出力段での誤差を補正して、高精度のPWM信号を得る事に成功しました。

MECCフィードバックループの採用で、さらに忠実な音

最終的な出力段のローパスフィルター後のアナログ信号を、もう一度入力段にフィードバックして、元のアナログ波形との差異をチェックするMECC (Multivariable Enhanced Cascade Control) 回路を採用。この検算結果を元に最適なフィルター補正値を適用し、ローパスフィルターを構成するコイルやキャパシタによる出力信号の歪みを抑えます。

正確かつ機敏にスピーカーを駆動する低インピーダンス設計

通常のクラスDアンプではローパスフィルターの影響により出力インピーダンスを低く抑える事が困難でしたが、ローパスフィルター後からのフィードバックであるMECC回路は、出力インピーダンスを非常に低く抑える事ができるため、スピーカーを強力にグリップし、正確かつ機敏にスピーカーを駆動する事ができます。



写真はA-H01-BとS-300NEO-B（スピーカー）およびノートパソコンによる組み合わせ例です。

省電力時代にマッチした高効率なクラスDアンプ

少ない消費電力でより大きいパワーをスピーカーに伝えるクラスDアンプは、これからの省電力時代にマッチした仕様です。従来のアナログ式のアンプに比べ、同クラスのアンプで約6割（当社比）の消費電力に抑える事に成功しました。

A-H01
出力：40W + 40W (4Ω) 消費電力 **34W**

A-H380
出力：45W + 45W (6Ω) 消費電力 **85W**

フルサイズ・アンプに匹敵する高性能パーツの採用

フロントパネルには美しい仕上げのアルミ押し出し材による堅牢なパネルを使用。金属製のメインシャーシとの組み合わせにより、コンパクトながら重量感があり、制振特性に優れた筐体を実現しました。

また、3極式電源ソケットの採用や、モータードライブ式のボリュームにはアルミ製ノブを採用するなど、本格的なフルサイズ・アンプでも採用されている部品をふんだんに採用した結果、確実な操作が可能だけでなく、音楽と対峙するにふさわしいオーディオ製品として、その品格を損なうことなく小型化に成功しました。

小さくても拡張性が高い、豊富な入出力端子

パソコンとの接続に必要なUSB端子に加え、お手持ちのデジタルオーディオ機器もつなげられる同軸と光の2系統のS/PDIFデジタル入力端子と2つのアナログ入力端子を備え、合計5系統の入力を確保。コンパクトながらPCオーディオ環境に求められるアンプとしての拡張性を確保しました。

スピーカー端子にはAWG8までのハイグレード・スピーカーケーブルを確実に接続できる、金メッキ処理を施した大型スクリュー式端子を採用。さらにサブウーハー用のプリアウト端子も装備し、2.1chシステムへの展開も容易に可能です。



また、フロントに装備したヘッドホン端子は深夜など周囲への配慮が必要な環境においても高解像度デジタルオーディオの世界を存分にお楽しみいただけます。さらに、iPod/iPhone/iPad対応のデジタルドッキングステーションDS-H01も操作可能なりモコンが付属しており、システムアップへの備えも万全です。

精悍なブラックバージョンも選択可能

インテリアや組み合わせるパソコンやコンポにあわせて、モダンなイメージのシルバードボディ、または精悍なブラックボディが選択可能です。

静粛性を追求したファンレス設計

ノイズを極力排除した高品位な音を再生しても、アンプ自身が騒音を出しては意味がありません。高性能と小型化という、熱対策の観点からは相反する目的を達成するために、回路設計と筐体設計の双方から熱源となりうる部品の慎重な選択と効率的な配置を行い、冷却ファンを必要としない高性能小型アンプを実現しました。また、基板設計においては信号経路がシンプルになるよう、基板パターンレイアウトだけでなく、入出力端子の配列までこだわりました。



主な仕様	
D/Aコンバーター	BurrBrown PCM5102
対応入力フォーマット (デジタル)	
USBオーディオ入力	PCM (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz)
同軸デジタル入力	S/PDIF (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz)
光デジタル入力	S/PDIF (16 / 24 bit, 32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 kHz)
専用ドライバー対応OS (※2)	
Windows	Windows 8、Windows 7、Windows Vista、Windows XP (※3、4)
Macintosh	Mac OS X 10.6.4以降 (Snow Leopard、Lion、Mountain Lion) (※3)
オーディオ入力	
USBオーディオ入力	USB-B端子 (USB2.0 準拠、アシクロノス転送モード)
同軸デジタル入力 (COAX)	RCA端子 (入力インピーダンス 75 Ω、0.5 Vp-p、金メッキ)
光デジタル入力 (OPTICAL)	角形光デジタル端子 (入力レベル -24.0 ~ -14.5 dBm ピーク)
ライン入力 (LINE1)	RCA端子 (金メッキ)
ライン入力 (LINE2)	RCA端子 (金メッキ)
スピーカー出力	
端子	大型スクリュー式 (バナナプラグ対応、AWG8対応、金メッキ)
最大出力	20 W + 20 W (8 Ω、1 kHz、JEITA) 40 W + 40 W (4 Ω、1 kHz、JEITA)
ヘッドホン出力	
端子	6.35 mm ステレオ標準ジャック (対応インピーダンス 16 ~ 600 Ω)
定格出力	50 mW + 50 mW (32 Ω負荷時)
サブウーハー出力	RCA 端子 (メインボリューム運動、出力周波数 10 Hz ~ 5 kHz)
再生周波数特性	10 Hz ~ 80 kHz (-3 dB)
S/N比	100 dB (ライン入力、IHF-A/入力ショート)
歪率	0.05 % (1 kHz、4 Ω)
電源	100 V AC、50-60 Hz
消費電力	34 W
最大外形・質量	215 (W) x 61 (H) x 258 (D) mm (突起物を含む)、1.6 kg
付属品	電源コード、リモコン (RC-1268)、単4形乾電池2本、取扱説明書、保証書

※1 再生可能なフォーマットはパソコン上の音楽プレーヤー (iTunesやWindows Media Playerなど) に依存します。
 ※2 TEAC HR Audio Playerおよび専用ドライバーは、ティアックのウェブサイトから無償でダウンロードできます。
 ※3 TEAC HR Audio Playerで再生する場合は、Windows Vista以降、またはMac OS X 10.7.x以降が必要です。
 ※4 Windows XPは32bit版のみ対応しています。



A-H01に関する詳細はこちらのQRコードから。
 または、
<http://teac.jp/product/a-h01/>

01



CDプレーヤー PD-H01 オープンプライス

JANコード: PD-H01-S (シルバー) 4907034216987
PD-H01-B (ブラック) 4907034217274



先進デジタル技術を搭載したReference 01シリーズで、CDを愉しむ。
スロットイン・メカニズム採用のスタイリッシュなCDプレーヤー。

D/AコンバーターにBurrBrown PCM5102を採用

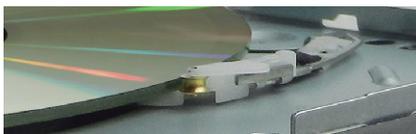
デジタルオーディオ信号をアナログ化するD/Aコンバーターには、高い評価を得ているBurrBrownのPCM5102を搭載。オーディオCDのデジタルオーディオ信号を高品位なアナログオーディオ信号に変換します。



また、デジタル出力端子は光/同軸の2系統を装備しており、TEAC UD-H01など、異なる種類のDACチップを搭載したD/Aコンバーターに接続して、DACの違いによる音のニュアンスの違いを楽しむことも可能。アナログレコード・プレーヤーのカートリッジを交換して音の違いを楽しんだように、デジタル時代のオーディオの楽しみ方として、DACの違いによる再生音の違いを楽しむ事もできます。

ディスク表面を傷つけないエッジホールド・スロットインメカニズム

スロットインタイプのCDドライブには業務用音響機器をはじめ、様々な音響機器で採用されているティアック自社製のCDドライブを採用。ディスクの両面をローラーではさんでローディング/イジェクトする一般的なスロットイン方式とは異なり、ディスクのエッジを押しつけてローディング/イジェクトするユニークなエッジホールド・スロットインメカニズムは、大切なディスクの記録面を傷つける事がありません。



2ヶ所のアームでディスクのエッジを PUSHしてローディング/イジェクトを行うエッジホールド・スロットインメカニズム。(写真はディスクの動きがわかりやすいように、レーベル印刷のないディスクを使用しています。)



MP3やWMAファイルを記録したデータCDも再生可能

オーディオCDだけでなく、MP3やWMAファイルの書き込まれたデータCD (CD-R/RW) の再生も可能。一般のオーディオCDよりも多くの曲数を1枚のディスクに記録できるため、お気に入りの曲ばかりを集めたディスクを作成すれば、1枚のディスクで長時間再生が可能。ディスク交換に煩わされる事なく、BGM的な使い方をすることができます。

自由な設置を楽しめる幅215mmのコンパクトボディ

非常に薄型の自社製スロットイン・ドライブを採用することにより、従来のトレイ型CDドライブでは困難だったスリムなボディを実現。他のReference 01シリーズと共通の、コンパクトでスタイリッシュなボディは、リビングルームで余っている小さなスペースからデスクトップまで、自由な設置・レイアウトが楽しめます。



また、コンパクトながらもヘアライン仕上げのアルミ製フロントパネルや金メッキ処理のRCAピン出力端子を採用するなど、本格的なフルサイズ・オーディオ機器から受け継いだ品位ある仕様・外観は、自由な組み合わせが可能なReference 01シリーズのコンセプトに沿ったものです。

最大消費電力5Wの低消費電力設計 さらにオートパワーセーブ機能も搭載

スリムでコンパクトなボディに相応しく、CD再生時でも5W、ディスク停止時は4Wの低消費電力を達成。さらにパワーセーブモードを搭載しており、何も動作していない状態で無操作状態が30分以上続いた場合は自動的にパワーセーブモードとなり、消費電力0.1Wのスタンバイ状態へ自動的に移行。無駄な電力消費を抑えます。



主な仕様

D/Aコンバーター	BurrBrown PCM5102
対応メディア	CD-DA (8cm CD非対応)、CD-R、CD-RW
対応ファイルフォーマット	PCM、MP3、WMA
アナログオーディオ出力	
ライン出力	RCA端子 (金メッキ)
出力インピーダンス	470 Ω以下
最大出力レベル	2.0 Vrms (1 kHz、フルスケール、10 kΩ負荷時)
再生周波数特性	20 Hz ~ 20 kHz (-3 dB)
S/N比	113 dB
歪率	0.005 % (1 kHz)
デジタルオーディオ出力	
同軸デジタル出力 (COAX)	RCA端子 (金メッキ)
光デジタル出力 (OPTICAL)	角形光デジタル端子
電源	100 V AC、50-60 Hz
消費電力	5 W
最大外形・質量	215 (W) x 61 (H) x 225 (D) mm (突起物を含む)、1.3 kg
付属品	ACアダプター (PS-M0620)、ACアダプター用電源コード、リモコン (RC-1284)、単4形乾電池2本、ステレオRCAケーブル、取扱説明書、保証書



PD-H01に関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/pd-h01/>

30ピン
ドックコネクタ接続Made for
iPod iPhone iPadビジュアルグランプリ 2013 銀賞受賞
DAP用トランスポート部門

デジタルドッキングステーション

DS-H01 オープンプライス

JANコード: DS-H01-S (シルバー) 4907034216635
DS-H01-B (ブラック) 4907034217250

付属リモコン



一切の回転部品を排除して、くもりのない音。

使い慣れたポータブル音楽プレーヤーが、理想のオーディオ環境を実現する。

回転部品を排除したピュアなデジタル・オーディオ環境

どんなに高性能なCDプレーヤーでも回転部品が引き起こすジッターノイズを避けて通る事はできません。そして、この問題を解決するにはオーディオ装置だけでなく音楽を保存・再生する媒体まで含めて、音楽再生プロセス全体を見直す必要があります。

一方、手軽なポータブルオーディオプレーヤーとしての存在から、管理が簡単な音楽サーバーとしても機能する iPod、中でもシリコンメモリーに音楽データを保存するモデル (iPhone、iPad、iPod touch、iPod nano、※) は回転部品を持たないため、まさにこの目的のために最適なツールです。この身近な製品のポテンシャルに着目し、デジタル信号を直接取り出して Hi-Fi 専用設計の高性能 D/A コンバーターで処理する事で、オーディオマニアが長年の理想とした環境を簡単に構築できます。

iPadにも対応したデジタルドッキングステーション

汎用性の高いドック形状により、iPadを含む様々なモデルに対応。(※) 30ピンのドックコネクタ経由で iPod や iPhone、iPad に保存したデジタル音源をデジタルのまま直接読み取る事が可能です。また未使用時にドックをホコリ等から守るフリップ式ドックカバーは、使用時にはそのまま背もたれとして機能する便利な設計。さらにドックコネクタ自体も前後にフリップするフレキシブルな構造のため、iPod や iPhone、iPad の着脱時にコネクタにかかる無理なストレスを低減します。



また、ご使用の iPod や iPhone、iPad の色やインテリアの雰囲気に合わせて、シルバーとブラックが選択可能です。

対応する iPod/iPhone/iPad 製品の確認はこちらの QR コードから。
または、<http://teac.jp/support/ipod/#dsh01> まで。

24bit/192kHz対応のBurrBrown PCM1796搭載

単体の高性能 DAC ユニットとしても通用する高音質を実現する BurrBrown PCM1796 を搭載。iPod に保存可能な最大 24bit/48kHz までのデジタルオーディオソースに余裕で対応しています。出力は汎用性の高い RCA ピン端子によるアナログのライン出力 1 系統と、iPod に保存したデジタル品質のままの S/PDIF 信号を同軸と光の 2 系統のデジタル出力が可能のため、より高性能な D/A コンバーターを搭載した外部 DAC ユニットへの出力も可能。アナログ、デジタル双方の様々なオーディオ機器に接続することが可能な優れた汎用性を備えています。



リモコン付属で離れた場所から iPhone/iPad/iPod を操作

付属の専用のリモコンでリビングのソファに座ったままドッキングされた iPhone/iPad/iPod を操作して再生する音楽を選択することが可能。曲やプレイリストの選択だけでなくシャッフルやリピートのオン/オフ切り替えも可能です。さらに DAC 内蔵アンプ A-H01 の入力切替やボリュームコントロールもこのリモコンで操作できるため、A-H01 と組み合わせてご使用になる場合も便利です。

iPhone/iPad/iPod のビデオを大型 TV で楽しむ

コンポジットおよび Sビデオの映像出力端子を装備しているため、iPhone/iPad/iPod に保存した動画やスライドショーをテレビなどの外部映像機器に映し出す事が可能です。

iPhone/iPad/iPod の充電や iTunes との同期も可能

ドックコネクタからは iPod/iPhone/iPad への給電も行うため、音楽を聴きながら同時に充電する事が可能。さらにお使いの iPod/iPhone/iPad を管理しているパソコンと DS-H01 を USB ケーブルでつなげば、パソコン用 iPod ドックとしても機能するため、iPhone/iPad/iPod をつなぎかえることなく、iTunes との同期・充電が可能です。



主な仕様	
D/Aコンバーター	BurrBrown PCM1796
ドック接続	
端子	30ピンコネクタ
アナログオーディオ出力	
ライン出力	RCA 端子
出力インピーダンス	600Ω以下
最大出力レベル	2.0Vrms (1kHz、フルスケール、10kΩ負荷時)
再生周波数特性	20Hz ~ 20kHz (-3dB)
S/N比	90dB
歪率	0.05% (1kHz)
デジタルオーディオ出力	
同軸デジタル出力 (COAX)	RCA 端子 (金メッキ)
光デジタル出力 (OPTICAL)	角形光デジタル端子
ビデオ出力	
コンポジットビデオ (VIDEO)	RCA 端子
Sビデオ (S-VIDEO)	ミニDIN端子
USB接続	USB-B 端子 (iTunes との同期と充電に対応)
電源	100V AC、50-60Hz
消費電力	18W
最大外形・質量	215(W) x 70(H) x 225(D) mm (突起物を含む)、1.1kg
付属品	ACアダプター (PS-M0630)、ACアダプター用電源コード、リモコン (RC-1268)、単4形乾電池 2本、ステレオRCAケーブル、取扱説明書、保証書

※ 30ピンコネクタをもつ iPod、iPhone、iPad に対応。
(Lightningコネクタを持つ iPod、iPhone、iPad には対応しておりません。)DS-H01に関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/ds-h01/>



ビジュアルグランプリ 2013 Summer受賞
 プリメインアンプ (5万円以上10万円未満) 部門
 USB入力搭載プリメインアンプ (10万円未満) 部門

iPhone 5 動作確認済み

iPhone 5s, iPhone 5c 及び iOS7 での動作は現在検証中です。最新情報をホームページでご確認ください。



USB/ネットワーク対応プリメインアンプ NP-H750 オープンプライス

JANコード: NP-H750-S (シルバー) 4907034218066
 NP-H750-B (ブラック) 4907034218059



PCオーディオ、DLNA、AirPlayに加え、インターネットラジオにも対応。
 先進のネットワークオーディオを網羅したアナログ・プリメインアンプ。

ディスクリート構成による 優れたS/N比・低歪率のアナログアンプ回路

アンプ回路には一体型のICアンプではなく、慎重に選択された電子パーツによって構成されたカスタム設計のディスクリート構成を採用。優れたS/N性能と極めて低い歪率を達成しつつ、巨大なヒートシンクが40W + 40Wの出力を可能にしました。また、この巨大なヒートシンクにより、ノイズの発生元となる冷却ファンを排除しており、上質なリスニング環境を構築できます。



USBケーブル1本でPCとフルデジタル接続 24bit/192kHzの高解像度デジタルオーディオデータを高音質伝送

NP-H750とパソコンをUSBケーブルで接続するだけで、パソコン内の様々なオーディオデータ(※1)をフルデジタル転送。USBケーブル接続と専用ドライバー(※2)をインストールすればセットアップが完了。あとは、TEAC HR Audio Player(※2)や、iTunes、Windows Media Playerなどの音楽再生アプリからいつものプレイリストを再生するだけで、デジタルオーディオの世界を手軽に楽しめます。



入力可能なファイル形式は、最大24bit/192kHzのPCMに対応。一般のオーディオCDの音質をはるかに超える高解像度のオーディオデータをフルに活かすために、ジッターノイズを抑えて正確なクロック信号を元に転送を行うアシンクロナスモード(非同期モード)にも対応するなど、音質劣化を引き起こす要素を排除した仕様です。

様々なデジタルオーディオに対応するBurrBrown PCM1795

多様なデジタルオーディオソースを統括・処理するD/Aコンバーターには、既に多くのHi-Fi機器で高い評価を得ている32bit処理が可能なBurrBrown PCM1795を採用。様々なデジタルオーディオソースを高品位なアナログオーディオ信号に変換します。



LAN経由でパソコンやNASにアクセス ミュージックサーバー上の音楽ファイルを再生可能なDLNA対応

ミュージックサーバーとして設定したパソコンやNAS(※3)に保存した音楽ファイルに、有線・無線LAN経由(※4)で家の中どこからでもアクセス可能なDLNA1.5に対応。DLNA対応の再生装置が複数、しかも別の部屋にある場合でも、それぞれ別の曲を指定できるため、ダイニングルームでジャズをかけながら、リビングでクラシック音楽を聴く事も可能です。

世界中の音楽をいつでも聴けるインターネットラジオ

24,000局を超える世界中の様々なジャンルのインターネットラジオ局の放送を、インターネット経由でいつでも、しかも無料(※5)で楽しむことが可能。CDを交換したり、膨大なプレイリストをブラウズする手間もなく、好きなジャンルの音楽を1日中、楽しむことができます。



iPhoneからのワイヤレス音楽再生が楽しめるAirPlay機能搭載

NP-H750にプレインストール済みのAirPlay機能を使えば、使い慣れたiPhoneやiPad、iPod touchに入れたお気に入りの音楽や、パソコンのiTunes(※6)に蓄えた音楽ライブラリーから、LAN経由で音楽をストリーミング再生。Wi-Fi経由によるワイヤレス環境でのAirPlayも可能なため、iOSデバイス、NP-H750ともに、無線LANの届く範囲なら、家中どこからでも場所を気にすることなくワイヤレス音楽再生を楽しめます。



iPhoneからフルデジタル接続で高品質な音楽再生(同時充電)

フロントパネルのUSBポートには、iPhoneやiPad、iPodを直接USBケーブルでデジタル接続可能。(iPhone 5動作確認済み) iPod/iPhone/iPadに収録されたオーディオデータをデジタル信号のまま伝送するので、伝送中の音質劣化が少なく、NP-H750のより高品位なD/Aコンバーターを利用してアナログオーディオ信号を生成するため、iPod/iPhone/iPadを手軽で便利な高音質デジタルオーディオソースとして活用することができます。また、接続中は、iPod/iPhone/iPadへの充電も自動的に行います。



写真はNP-H750-B (左)、CD-H750-B (右)、および S-300NEO-B (スピーカー) による組み合わせ例です。

高い拡張性を誇る入力端子群 オーディオ機器として存在感を主張するアルミボディ

オーディオ機器としての品位を決定するフロントパネルは、美しい外観と強固な筐体を実現できることから高級オーディオ機器でも多く採用されているアルミ材を使用。フロントパネルだけでなく、サイドパネルも贅沢にアルミ材を使用しているほか、ボリュームとマルチジョグダイヤルにもアルミ材を使用しています。

また、既にお持ちのオーディオ機器やテレビなどの家電製品とも接続が可能な豊富な入力端子を装備。デジタル入力は同軸、光の2系統を備えるほか、ターンテーブルが接続可能なフォノ入力、一般的なアナログオーディオ機器が接続可能な汎用性の高いRCA端子によるライン入力を備えています。

スピーカー端子には高級スピーカーケーブルも接続可能なバナナプラグ対応の大型スクリュー式端子を採用。サブウーハー出力も装備しており、さらにパワフルな低域を増強した2.1chシステムへの展開も可能です。

フルサイズ・アンプに匹敵する高性能パーツの採用

Hi-Fiオーディオ専用開発されたエルナー株式会社製アルミ電解コンデンサー SILMIC シリーズを採用。一般の電解コンデンサーの電解紙には植物由来のセルロース繊維が使われ、その材質の特性から刺激的な音になってしまうのに対し、電解紙にシルク混抄紙を用いたSILMIC電解コンデンサーは、コンデンサー内の電極間に発生する振動エネルギーを緩和させる働きがあり、しなやかで量感のある音を実現しました。



USBメモリからもオーディオファイルを直接再生

USBメモリに記録した様々なフォーマットのデジタルオーディオファイルを再生可能。訪問客が持参した音楽ファイルをすぐに再生したい時などに便利です。

対応再生フォーマット

形式	拡張子	ストリーム	サンプリング周波数	ビットレート
DLNA (ミュージック・ストリーミング)				
WAV	.wav	Linear PCM	8~48 kHz	-
FLAC	.flac	FLAC	8~48 kHz	-
MP3	.mp3	MPEG-1/2 Layer-III	8~48 kHz	8~320 kbps (※7)
OGG	.ogg	Ogg	8~48 kHz	16~128 kbps (※7)
WMA	.wma	WMA2, 7, 8, 9, 10	8~48 kHz	5~320 kbps (※7)
	.asf	WMA Pro, WMA Lossless (※8)		
USB端子(フロント)				
WAV	.wav	Linear PCM	8~48 kHz	-
FLAC	.flac	FLAC	48 kHz	-
MP3	.mp3	MPEG-1/2 Layer-III	8~48 kHz	8~320 kbps (※7)
OGG	.ogg	Ogg	8~48 kHz	16~128 kbps (※7)
WMA	.wma	WMA2, 7, 8, 9, 10	8~48 kHz	5~320 kbps (※7)
	.asf			



主な仕様	
D/Aコンバーター	BurrBrown PCM1795
対応メディア	
フロントUSB部	iPod/iPhone/iPad、USBメモリー (FAT16またはFAT32方式)
ネットワークオーディオ部	AirPlay、DLNA (ミュージック・ストリーミング)、インターネットラジオ
専用ドライバー対応OS (※2)	
Windows	Windows 8、Windows 7、Windows Vista、Windows XP (※9、10)
Macintosh	Mac OS X 10.6.4以降 (Snow Leopard、Lion、Mountain Lion) (※9)
再生対応ファイル	
USBオーディオ入力部 (リア)	PCM (16 / 24 bit、32 / 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz)
フロントUSB部	WAV、FLAC、MP3、OGG、WMA
ネットワークオーディオ部	WAV、FLAC、MP3、OGG、WMA
フロントUSB部	
端子	USB-A端子 (USB2.0準拠)
供給電流	500 mA ~ 2100 mA
USBオーディオ入力部 (リア)	
端子	USB-B端子 (USB2.0準拠)
ネットワーク部	
有線LAN規格	10/100Base-T
無線LAN規格	IEEE802.11b/g準拠 (2.4 GHz帯)、Wi-Fi Certified
無線LANチャンネル	Auto (1 ~ 13 ch)
無線LANセキュリティ方式	WEP、WPA-PSK、WPA2-PSK
オーディオ入力	
同軸デジタル入力 (COAX)	RCA端子 (入力インピーダンス 75 Ω、0.5 Vp-p、金メッキ)
光デジタル入力 (OPTICAL)	角形光デジタル端子 (入力レベル -24.0 ~ -14.5 dBm ピーク)
フォノ入力 (リア、PHONO)	RCA端子 (入力感度 2.5 mV / 47 kΩ、金メッキ)
ライン入力 (リア、AUX1)	RCA端子 (入力感度 200 mV / 47 kΩ、金メッキ)
ライン入力 (フロント、AUX2)	3.5 mmステレオミニジャック (入力感度 200 mV / 47 kΩ)
オーディオ出力	
ライン出力	RCA端子 (金メッキ)
サブウーハー出力	RCA端子 (ボリューム連動、出力周波数 10 Hz ~ 35 Hz)
スピーカー出力	
端子	大型スクリュー式 (バナナプラグ対応)
定格出力	40 W + 40 W (6 Ω、1 kHz、歪率 0.5 %)
再生周波数特性	20 Hz ~ 60 kHz (+1 dB/-3 dB)
ヘッドホン出力	3.5 mmステレオミニジャック
電源	100 V AC、50-60 Hz
消費電力	最大120 W (待機消費電力 0.5 W未満)
最大外形・質量	290 (W) x 113 (H) x 340 (D) mm (突起物を含む)、5.4 kg
付属品	電源コード、リモコン (RC-1308)、単4形乾電池2本、取扱説明書 (保証書付き)

※1 再生可能なフォーマットはパソコン上の音楽プレーヤー (iTunesやWindows Media Player) に依存します。
 ※2 TEAC HR Audio Playerおよび専用ドライバーはティアックのウェブサイトから無償でダウンロードできます。

※3 LAN接続型のネットワーク対応ハードディスク装置。

※4 IEEE802.11b/g方式の無線LAN (Wi-Fi)、および10/100Base-T方式の有線LANに対応。

※5 インターネットラジオ放送は無料のサービスですが、インターネットに接続するための通信費 (インターネット代など) やプロバイダ料金がかかる場合があります。

※6 iTunes 10以降に対応。

※7 可変ビットレートで記録されたファイルは、正常に再生できないことがあります。

※8 WMA ProおよびWMA Losslessは、再生側のパソコンがWindows Media Player 12以降の場合のみ対応。(トランスコーディング後の再生となります。)

※9 TEAC HR Audio Playerで再生する場合は、Windows Vista以降、またはMac OS X 10.7.x以降が必要です。

※10 Windows XPは32ビット版のみ対応しています。



NP-H750に関する詳細はこちらのQRコードから。
 または、
<http://teac.jp/product/np-h750/>



iPhone 5動作確認済み

iPhone 5s、iPhone 5c及びiOS7での動作は現在検証中です。最新情報をホームページでご確認ください。



AirPlay対応ネットワークCDレシーバー

CR-H700 オープンプライス

JANコード: CR-H700-S (シルバー) 4907034216734
CR-H700-B (ブラック) 4907034216727



付属リモコン

オールインワン・コンポで、どの部屋でも手軽に音楽空間へ。

マルチルームオーディオを簡単に楽しめる、AirPlay対応ネットワークCDレシーバー。

AirPlayが変える、音楽の新しい楽しみ方

CR-H700にプレインストール済みのAirPlay機能を使えば、使い慣れたiPhoneやiPad、iPod touchに入れたお気に入りの音楽や、パソコンのiTunes(※1)に蓄えた音楽ライブラリーからLAN経由(※2)で音楽をストリーミング再生。いつものプレイリストがそのまま使えるだけでなく、シャッフル再生やパーティーモード(※3)にも対応し、Wi-Fiなどのご自宅のLANがつながる場所なら、どこからでもプレイリストを操作してAirPlay経由で自由自在に音楽を聴くことが可能です。

AirPlay搭載のCR-H700なら、設置したその日からすぐにお気に入りの音楽を、好きな場所で楽しむ事ができ、ネットワークオーディオがもたらす新しいリスニング・スタイルを体験できます。

パソコンやNASにつながるミュージック・ストリーミング機能

AirPlay以外のネットワーク・オーディオにも標準対応。お手持ちの全ての音楽ファイルをNAS(※4)に保存してミュージック・サーバーとすれば、LAN経由(※2)でこれらの音楽ファイルに家中のどこからでもアクセス可能。これまでパソコンに眠ったままの音楽ファイルを聴く場合でも、CD-Rなど他のメディアに移しかえる必要がなくなり、気軽にどの部屋からでもミュージック・サーバーにアクセスして聴くことができます。

ミュージック・ストリーミング対応の再生装置が複数、しかも別の部屋にある場合でも、それぞれ別の曲を指定できるため、ダイニングルームでジャズをかけながら、リビングでクラシック音楽を聴くことも可能です。

世界中の音楽を聴けるインターネットラジオ

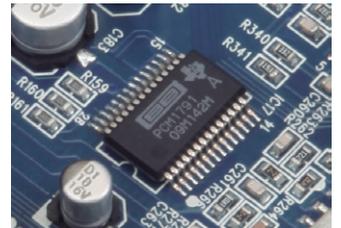


いつも同じCDやプレイリストばかりで聴きたい曲に困った場合は、インターネットラジオが便利です。24,000局を超える世界中の様々なジャンルのインターネットラジオ局の放送を、インターネット経由でいつでも、しかも無料(※5)で楽しむことが可能。クラシックロックやスムース・ジャズなど、細かく分かれた音楽ジャンルのメニューから好きなジャンルの放送局を選択すれば、CDを交換したり膨大なプレイリストをスクロールする手間もなく、1日中、休みなく選んだジャンルの音楽を届けられるので、BGMとして楽しむことができるだけでなく、新しいお気に入りの曲やアーティストを発見できるかも知れません。

さらに、自分専用のポータルサイトも無料で利用でき、パソコンのブラウザを使ってよく聴く放送局を登録すれば、CR-H700からこれらの放送局リストを簡単に表示可能。インターネットラジオをさらに便利に活用することができます。

24bit/192kHz対応デルタ・シグマD/Aコンバーター搭載

CDやUSB経由のiPod/iPhone/iPadやUSBメモリー、さらにネットワーク経由で入力されたデジタルオーディオ信号は、Hi-Fiオーディオ用として定評があり、最高24bit/192kHzの高解像度デジタルオーディオ信号に対応したBurrBrown PCM1791 D/Aコンバーターによってアナログ変換処理されます。入力されたデジタル信号は忠実にアナログ信号へと変換され、アンプ回路へと引き継がれます。



優れたS/N比と低歪率を実現するディスクリット構成のアンプ

アンプ回路はコスト面で優れたICアンプの使用を避け、コストと手間はかかるものの、こだわりのパーツ選択が可能なディスクリット構成を選択。優れたS/N性能ときわめて低い歪率を誇る高品位なアンプ回路によって、演奏者が音楽に込めた繊細なニュアンスをありのままに再現します。

シルク素材を電解紙に用いた電解コンデンサーで、しなやかな音

Hi-Fiオーディオ専用開発されたエルナー株式会社製アルミ電解コンデンサーSILMICシリーズを採用。一般の電解コンデンサーの電解紙には植物由来のセルロース繊維が使われ、その材質の特性から刺激的な音になってしまうのに対し、電解紙にシルク混抄紙を用いたSILMIC電解コンデンサーはコンデンサー内の電極間に発生する振動エネルギーを緩和させる働きがあります。また、コンデンサー内の信号の伝達ロスを抑えるために55μm低倍率高純度陰極箔を採用しており、しなやかで量感のある落ち着いた音を実現しました。





写真はCR-H700-BとS-300NEO-B(スピーカー)およびiPadによる組み合わせ例です。

制振性に優れた筐体設計。オーディオ製品としての気品

高い剛性を誇る金属製シャーシの中央にCDメカを配置し、制振性に配慮しました。さらにフロントとサイドにはアルミ製パネルを用いる事で、美しい外観と強固な筐体を達成。また、左右シンメトリーに配置されたボリュームとマルチジョグのノブにはアルミを採用し、高級オーディオの気品としっかりとした操作性を実現しました。さらに、ターンテーブルを直接接続できるフォノ入力やスクリュー式スピーカー端子など、本格的なオーディオシステムへの展開が可能だけでなく、フロント側に装備した外部入力端子や、タイマー機能、スリープタイマーなど、実用的で拡張性が高い多才なオールインワンのCD搭載コンポです。

iPhoneやiPad、iPodから、デジタル接続による高品位な音

フロント側のUSB端子には、iPodやiPad、iPhoneをケーブル(Lightning - USBケーブル、または30ピン - USBケーブル)で接続可能。デジタルオーディオデータのままCR-H700に転送されるので外部ノイズの影響を受けにくく、さらにCR-H700の高性能D/Aコンバーターでアナログ変換されるため、高品位なサウンドを楽しむことができます。また、このUSB端子はiPhone/iPad/iPodへの充電も同時に行います。



対応するiPod/iPhone/iPad製品の確認はこちらのQRコードから。または、<http://teac.jp/support/ipod/#crh700> まで。



USBメモリーやUSB HDDからもデジタル音楽再生

iPodだけでなく、フロントパネルのUSB端子はUSB記憶装置(USBメモリー、USB接続型外付けHDD)に記録した様々なフォーマットの音楽ファイルを直接再生する事も可能です。

対応再生フォーマット

形式	拡張子	ストリーム	サンプリング周波数	ビットレート
ミュージック・ストリーミング				
WAV	.wav	Linear PCM	8~48 kHz	-
FLAC	.flac	FLAC	8~48 kHz	-
MP3	.mp3	MPEG-1/2 Layer-III	8~48 kHz	8~320 kbps (※6)
OGG	.ogg	Ogg	8~48 kHz	16~128 kbps (※6)
WMA	.wma	WMA2, 7, 8, 9, 10	8~48 kHz	5~320 kbps (※6)
	.asf	WMA Pro, WMA Lossless (※7)		
AAC	.aac, .m4a	MPEG-4 AAC,	32~96 kHz	16~320 kbps (※6)
	.3gp, .3g2	MPEG-4 HE AAC (AAC Plus v1/2)		
USB端子				
WAV	.wav	Linear PCM	8~48 kHz	-
FLAC	.flac	FLAC	48 kHz	-
MP3	.mp3	MPEG-1/2 Layer-III	8~48 kHz	8~320 kbps (※6)
WMA	.wma	WMA2, 7, 8, 9, 10	8~48 kHz	5~320 kbps (※6)
	.asf			
AAC	.aac, .m4a	MPEG-4 AAC,	32~96 kHz	16~320 kbps (※6)
	.3gp, .3g2	MPEG-4 HE AAC (AAC Plus v1/2)		



主な仕様

D/Aコンバーター	BurrBrown PCM1791
対応メディア	
CD部	CD-DA (8cm CD対応)、CD-R、CD-RW
USB部	iPod/iPhone/iPad、USBメモリー、USB接続型HDD (FATまたはFAT32方式)
ネットワークオーディオ部	AirPlay、ミュージック・ストリーミング、インターネットラジオ
再生対応ファイル	
CD部	PCM、MP3、WMA
USB部	WAV、FLAC、MP3、WMA、AAC
ネットワークオーディオ部	WAV、FLAC、MP3、WMA、AAC、OGG
チューナー部	
受信周波数	522 kHz ~ 1,629 kHz (AM)、76.0 MHz ~ 90.0 MHz (FM)
プリセット局数	AM 30局、FM 30局
USB部	
端子	USB-A端子
供給電流	2100 mA
ネットワーク部	
有線LAN規格	10/100Base-T
無線LAN規格	IEEE802.11b/g準拠 (2.4 GHz帯)、Wi-Fi Certified
無線LANチャンネル	Auto (1 ~ 13 ch)
無線LANセキュリティ方式	WEP、WPA-PSK、WPA2-PSK
オーディオ入力	
フォノ入力 (リア、PHONO)	RCA端子 (入力感度 2.5 mV / 47 kΩ、金メッキ)
ライン入力 (リア、AUX1)	RCA端子 (入力感度 200 mV / 47 kΩ、金メッキ)
ライン入力 (フロント、AUX2)	3.5 mmステレオミニジャック (入力感度 200 mV / 47 kΩ)
オーディオ出力	
ライン出力 (リア)	RCA端子 (金メッキ)
サブウーハー出力 (リア)	RCA端子 (ポリウム運動、出力周波数 10 Hz ~ 35 Hz、金メッキ)
スピーカー出力	
端子	大型スクリュー式 (バナナプラグ対応)
定格出力	40 W + 40 W (6 Ω、1 kHz、歪率 0.5%)
再生周波数特性	20 Hz ~ 60 kHz (+1 dB/-3 dB)
ヘッドホン出力	3.5 mmステレオミニジャック
S/N比	
USB部	85 dB以上
チューナー部	AM: 35 dB、FM: 65 dB (モノラル)、60 dB (ステレオ)
電源	100 V AC、50-60 Hz
消費電力	最大120 W (待機時消費電力 0.5 W)
最大外形・質量	290 (W) x 113 (H) x 340 (D) mm (突起物を含む)、5.8 kg
付属品	電源コード、リモコン (RC-1286)、単4形乾電池2本、AMループアンテナ、FMアンテナ、取扱説明書、保証書

※1 iTunes 10以降に対応。

※2 IEEE802.11b/g方式の無線LAN (Wi-Fi)、および10/100Base-T方式の有線LANに対応。

※3 複数のAirPlay対応端末をグループ化して同じ曲を同時配信する機能。iTunes 10からの再生時のみ設定可能。

※4 LAN接続型のネットワーク対応ハードディスク装置。

※5 インターネットラジオ放送は無料のサービスですが、インターネットに接続するための通信費(パケット代など)やプロバイダ料金がかかる場合があります。

※6 可変ビットレートで記録されたファイルは、正常に再生できないことがあります。

※7 WMA ProおよびWMA Losslessは、再生側のパソコンがWindows Media Player 12以降の場合のみ対応。(トランスコーディング後の再生となります。)



CR-H700に関する詳細はこちらのQRコードから。

または、

<http://teac.jp/product/cr-h700/>



ビジュアルグランプリ 2013 Summer受賞
CD/SACDプレーヤー (10万円未満)部門



iPhone5 動作確認済み

iPhone 5s、iPhone 5c及びiOS7での動作は現在検証中です。最新情報をホームページでご確認ください。



CDプレーヤー
CD-H750 オープンプライス

JANコード: CD-H750-S (シルバー) 4907034218042
CD-H750-B (ブラック) 4907034218035



iPodやUSBメモリー再生も可能なマルチファンクションプレーヤー。
リスニングスタイルやオーディオシステムにあわせて選べる、スタイリッシュなCDプレーヤー。

BurrBrown PCM1791Aを採用したD/Aコンバーター部

デジタルオーディオ信号をアナログ化するD/Aコンバーターには、多くのHi-Fi機器で高い評価を得ているBurrBrown PCM1791Aを採用。オーディオCDやUSBメモリー、iPod/iPhoneからのデジタルオーディオ信号を高品位なアナログ信号に変換します。



高品位な部品を多数採用した音質重視設計

上品なヘアライン仕上げのアルミ製フロントパネルや、リアパネルの金メッキ処理を施した入出力端子など、上級オーディオ機器にふさわしい部品を多数採用。CDドライブも重量バランスの良いセンターメカニズム構造を採用するなど、音質を優先した設計です。

iPod/iPhoneとデジタル接続による音楽再生、同時充電に対応

iPodやiPhoneをUSBケーブルを使ってデジタル接続可能。iPod/iPhoneに収録されたオーディオデータをデジタル信号のまま伝送するので、伝送中の音質劣化が少なく、さらにCD-H750のより高品位なD/Aコンバーターを利用してアナログオーディオ信号を生成するため、iPod/iPhoneを手軽で便利な高音質デジタルオーディオソースとして活用することができます。また、接続中はCD-H750側からUSB給電されるため、iPod/iPhoneへの充電も自動的に行います。

さらに、iPod/iPhoneから送られたデジタルオーディオ信号をS/PDIFデジタル出力可能なため、CD-H750をD/Dコンバーターとしても使用可能。よりグレードの高いD/AコンバーターとCD-H750をデジタル接続する事で、iPod/iPhone用のデジタル・ドッキングステーションとしても活用することができます。

CDからパソコンを使わずにMP3ファイルを作成可能

簡単な手順でオーディオCDの音楽をUSBメモリーにMP3形式で録音可能。パソコンを使わずにお持ちのCDライブラリーをMP3形式でデータ化することができ、ビットレートは好みの音質やファイルサイズに合わせて、64/96/128/192 kbpsから選択することができます。



また、USBメモリーやデータCD (CD-R/RW) に記録されたMP3やWMA形式のオーディオデータも再生可能です。



主な仕様	
D/Aコンバーター	BurrBrown PCM1791A
対応メディア	CD-DA (8cm CD対応)、CD-R、CD-RW
CD部	CD-DA (8cm CD対応)、CD-R、CD-RW
USB部	iPod/iPhone、USBメモリー (FAT16またはFAT32方式)
再生対応ファイル	
CD部	PCM、MP3、WMA
USB部	MP3、WMA
USB部	
端子	USB-A端子 (USB1.1準拠)
供給電流	500 mA (iPhone 接続時は 1 A)
録音フォーマット	MP3
録音ビットレート	64 / 96 / 128 / 192 kbps
録音サンプリング周波数	44.1 kHz (ステレオ)
アナログオーディオ出力	
ライン出力	RCA端子 (金メッキ)
デジタルオーディオ出力	
同軸デジタル出力 (COAX)	RCA端子 (金メッキ)
光デジタル出力 (OPTICAL)	角形光デジタル端子
ヘッドホン出力	3.5 mmステレオミニジャック
電源	100 V AC、50-60 Hz
消費電力	最大25 W (待機時消費電力 0.5 W未満)
最大外形・質量	290 (W) x 113 (H) x 316 (D) mm (突起物を含む)、4.3 kg
付属品	電源コード、リモコン (RC-1270)、単3形乾電池 2本、ステレオRCAケーブル、取扱説明書、保証書

対応録音再生フォーマット	形式	拡張子	ストリーム	サンプリング周波数	ビットレート
USBメモリーからの再生					
MP3	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-III		16~48 kHz	8~320 kbps以下 (※)
WMA	.wma	Windows Media Audio Standard		32、44.1、48 kHz	48~192 kbps以下 (※)
USBメモリーへの録音					
MP3	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-III		44.1 kHz	64、96、128、192 kbpsより選択

※ 可変ビットレートで記録されたファイルは、正常に再生できないことがあります。



CD-H750に関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/cd-h750/>



ビジュアルグランプリ 2013 Summer受賞
システムオーディオ/ハイコンポ (5万円未満) 部門



iPhone5動作確認済み

iPhone 5s、iPhone 5c及びiOS7での動作は現在検証中です。最新情報をホームページでご確認ください。



Bluetooth対応CD/SDレシーバー

CR-H260i オープンプライス

JANコード: CR-H260i-S (シルバー) 4907034217823

CR-H260i-B (ブラック) 4907034217830



付属リモコン

スマートホンからBluetooth®で気軽にワイヤレス音楽再生。

様々なデジタルメディアからの音楽再生に対応したスタンダードコンポ。

Bluetooth®対応、スマートホンから手軽に音楽再生

設定の簡単なBluetooth®経由のワイヤレス音楽再生に対応。スマートホンやパソコンなど、Bluetooth®に対応した機器から聴きたい曲(※1)を手軽に再生できますので、通勤中に音楽再生しているスマートホンが帰宅後も音楽プレーヤーとして活躍します。伝送プロファイルはステレオ高音質伝送が可能なA2DPに対応。また、Bluetooth®電波強度の規定はClass 2に対応しており、一般的な住宅での再生には十分な、到達距離約10m(※2)までのワイヤレス再生が可能です。

CDだけでなく様々なメディアからの音楽再生に対応

音楽CDはもちろん、USBメモリーやSD/SDHCカードに保存した音楽ファイルの再生も可能。広く普及しているMP3/WMA形式の音楽ファイルが再生できます。また、USBポートにはiPhone/iPad/iPod touchも接続可能。デジタル接続による高品位な音楽再生と充電が同時に行えます。



最大消費電力35Wの低消費型クラスDパワーアンプ搭載

一般的なリビングルームでの音楽鑑賞に十分なスピーカー出力を確保しながらも、高効率なクラスDパワーアンプを採用しているため、最大消費電力を35Wに抑える事に成功。さらに、電源オン時でも無動作時の消費電力を9Wに抑えている事に加え、電源の切り忘れによる無駄な電力消費を抑えるオートパワーセーブ機能も搭載するなど、省電力時代にマッチしたマイクロコンポです。

コンパクトでも本物志向のディテール

確実な結線が可能なスクリュー式のスピーカー端子(バナナプラグ対応)を採用。本格的な高級スピーカーケーブルを使って、好みのデザイン・音質のスピーカーと組み合わせる事ができ、自分好みのオーディオシステムを構築することができます。



また、フロントパネルや主要な操作ノブにはアルミ材を採用。小さくてもフルサイズ高級オーディオ並みの外装部品を採用する事で、リスニング空間の雰囲気や格調高い空間に変化させます。

対応再生フォーマット

形式	拡張子	ストリーム	サンプリング周波数	ビットレート
USB端子、SDカードスロット				
MP3	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-III	44.1、48 kHz	320 kbps以下(※3)
WMA	.wma		44.1 kHz	192 kbps以下(※3)



主な仕様

対応メディア	
CD部	CD-DA (8cm CD対応)、CD-R、CD-RW
USB部	iPod/iPhone/iPad、USBメモリー (最大 32 GBまで対応)
SD部	SDカード、SDHCカード
再生対応ファイル	
CD部	PCM、MP3、WMA
USB/SD部	MP3、WMA
チューナー部	
受信周波数	522 kHz ~ 1,629 kHz (AM)、76.0 MHz ~ 90.0 MHz (FM)
プリセット局数	AM 15 局、FM 30 局
USB部	
端子	USB-A端子
SD部	
端子	SDカードスロット
Bluetooth®部	
Bluetooth®バージョン	V2.1+EDR
Bluetooth®クラス	Class 2 (見通し通信距離約 10 m 以下、※2)
対応プロファイル	A2DP、AVRCP
オーディオ入力	
ライン入力 (AUX1)	RCA端子
ライン入力 (AUX2)	RCA端子
オーディオ出力	
ライン出力 (AUX1)	RCA端子
スピーカー出力	
端子	大型スクリュー式 (バナナプラグ対応)
定格出力	25 W + 25 W (6 Ω、1 kHz、歪率 0.5%)
対応スピーカーインピーダンス	6 ~ 8 Ω
周波数特性	20 Hz ~ 20 kHz
ヘッドホン出力	
端子	3.5 mmステレオミニジャック
出力	30 mW + 30 mW (32 Ω負荷時)
電源	100 V AC、50-60 Hz
消費電力	最大 35 W (待機時消費電力 0.5 W 以下)
最大外形・質量	215 (W) x 105 (H) x 355 (D) mm (突起物を含む)、3.2 kg
付属品	電源コード、リモコン (RC-1307)、単4形乾電池 2本、AMループアンテナ、FMアンテナ、取扱説明書、保証書

※1 本機はSCMS-T方式のコンテンツ保護に対応していません。そのため、SCMS-T方式でコンテンツ保護された音楽は再生できません。お使いのBluetooth®機器や携帯電話から送信される音楽がSCMS-T方式のコンテンツ保護がかけてられているかどうかは、お使いの機器の取扱説明書をご覧ください。

※2 通信距離は目安です。周囲の環境や電波状況により通信距離が変わる場合があります。

※3 可変ビットレートで記録されたファイルは、正常に再生できないことがあります。



CR-H260iに関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/cr-h260i/>



ビジュアルグランプリ 2013 Summer 受賞
スピーカーシステム (ペア5万円未満) 部門



ビジュアルグランプリ 2013 受賞
スピーカーシステム (ペア10万円未満) 部門



オーディオ銘機賞 2013 受賞
スピーカーシステム・小型部門

コアキシャル2ウェイスピーカー

S-300NEO オープンブライス

JANコード: S-300NEO-CH (チェリー) 4907034217625
S-300NEO-B (ブラック) 4907034217007

小型スピーカーの到達点。

同軸2ウェイ方式採用で、優れた定位感と自然な音像。往年の名モデルS-300の系譜を継ぐ新たな伝説。

音楽のあるがままの姿を伝える。コンパクトなのは形だけ

無駄を排除したシンプルな設計思想のReferenceシリーズにふさわしいコンパクトでシンプルなブックシェルフ型スピーカー。このクラスではあまり類を見ないコアキシャル2ウェイユニットを採用。一般の2ウェイスピーカーのように、ツイーターとウーハーの位置が平行でないコアキシャル(同軸)構造のため、マルチユニットタイプのスピーカーにありがちな音像や音域のつながりの違和感、定位の不自然さがなく、同クラスの小型スピーカーでは困難な自然で興行のある音楽を奏でます。

可聴全帯域での優れたエネルギーバランスを実現するユニット

ハイレゾ音源の圧倒的な情報量を余すところなく『音』として確実に再現するため、新たに開発したAir Dump Center Pole Systemをユニットフレームに採用した130mmコアキシャル2ウェイユニットを採用しました。



ツイーターはシルク素材に特殊コーティングしたソフトドーム・タイプのユニットをベースに、特殊ウレタンでカウリングすることで不要な振動を防ぎ、高域の純度をさらに高めています。ウーハーにはコシのある低域を生み出す特殊樹脂コーティングを施したパルプコーンを採用し、フルボディで懐の深い音を再生します。ネットワーク部のコンデンサーには音質重視のフィルムコンデンサーを採用。さらに、空芯コイルを用いて磁気歪みも追放しています。

高品質な質感、エンクロージャーはもうひとつの音楽機器

イタリア家具を思わせる美しい光沢仕上げのエンクロージャーは、天然木の突板に多層クリアコーティングを施した後、バフ研磨した贅沢な仕上げ。美しい木目のレッド系チェリーと、漆黒のピアノブラックの2色を用意しました。MDF製の強固な筐体の背面にはその長さ位置が緻密に計算されたバスレフポートを配し、適切な吸音材のセッティングとも相まって、再生音の干渉を排除したクリアで豊かな低域のアコースティック特性を実現しています。



スピーカー端子にはバイワイヤリング接続も可能なバナナプラグ対応の大型金メッキ端子を採用。端子部における信号ロスを極力防ぎます。細部までこだわり抜いた設計です。さらに美しい仕上げをいつまでもお楽しみ頂くために、ロゴ入りのクリーニングクロスが付属しています。



クリーニングクロス

細部にまでこだわった本物志向

付属の3点式スパイクを装着すれば、低域のキレやアンビエンスを改善し、お好みの音質にファインチューニングが可能です。また、着脱可能なスピーカーグリルはマグネット固定方式のためパツフル側のキャッチピンが不要な設計。その美しいエンクロージャーの仕上げを損なうことなく2つの表情をお楽しみいただけます。



3点式スパイク、フットベース



主な仕様

形式	コアキシャル2ウェイ1スピーカー (防磁タイプ)
	バスレフタイプ (リア)
ユニット	130 mm コーン型
	25 mm ソフトドーム型
定格入力	50 W
最大許容入力	100 W
インピーダンス	6 Ω
出力音圧レベル	86 dB/W/m
再生周波数帯域	55 Hz ~ 33 kHz
クロスオーバー周波数	3.5 kHz
スピーカー端子	大型スリッパ式
	(バイワイヤリング対応、バナナプラグ対応、金メッキ)
キャビネット内容積	5.7 リットル
最大外形	184 (W) x 240 (H) x 229 (D) mm (突起物を含まず)
質量	4.3 kg/台
付属品	スピーカーケーブル2m (2本)、スパイク型ネジ (6個)、ワッシャー (6個)、フットベース (6個)、クリーニングクロス、取扱説明書 (保証書付き)



S-300NEOに関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/s-300neo/>



スケールを超えた音場再生。 汎用性の高いブックシェルフ型2ウェイスピーカー。

2ウェイスピーカー

LS-H265 メーカー希望小売価格：31,500円(税抜 30,000円)

JANコード： LS-H265-WA (ウォールナット) 4907034216468
LS-H265-B (ブラック) 4907034215539



均一な高域放射特性を実現するチタンドームツイーター

音のスピード感に優れ、高い分解能を有する20mmチタンドームツイーターを搭載。濁りの少ない高域特性を実現しました。演奏の質感をプレゼンス豊かに表現すると共にハイパワーでの連続駆動時にも安定した特性を誇ります。前面のウェーブガイドは、プレゼンス特性の向上に寄与し、奥行き感や音場感の表現を豊かにする重要なアイテムです。また、このウェーブガイドは繊細な音域を受け持つユニットの保護にも役立ちます。

大型センターキャップ採用のウーハーユニット

ひときわ目をひく白い大型センターキャップを採用した133mmのウーハーユニットを搭載。この大型センターキャップにより不要な高域を効果的に減衰させることで、ツイーターとの自然な繋がりを実現しました。さらに、背面に配したパスレフポートと大容量8リットルのキャビネット内容積により、豊かな低音再生を実現しました。

主な仕様	
形式	2ウェイ2スピーカー (防磁タイプ)
	パスレフタイプ (リア)
ユニット	133 mmベーパーコーン型
	20 mmチタンドーム型
最大許容入力	50 W
インピーダンス	6 Ω
出力音圧レベル	86 dB/W/m
再生周波数帯域	55 Hz~30 kHz
クロスオーバー周波数	1.7 kHz
スピーカー端子	大型スクリュー式 (バナナプラグ対応、金メッキ)
キャビネット内容積	8.0 リットル
最大外形	174 (W) x 268 (H) x 246 (D) mm (突起物を含む)
質量	3.6 kg/台
付属品	スピーカーケーブル2m (2本)、取扱説明書 (保証書付き)



LS-H265に関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/ls-h265/>



ミニマムなシステム構築に最適。 Reference 01シリーズとベストマッチな2ウェイスピーカー。

2ウェイスピーカー

LS-H70A オープンブライス

JANコード： LS-H70A-B (ブラック) 4907034218196

優れた分解能を実現するOMFダイヤフラム材採用のウーハー

澄み切った高音を再現するソフトドーム型ツイーターに加え、ウーハーにはOMFダイヤフラム材によるユニットを採用。天然由来のシルク繊維やコットン繊維をベースに最小限の樹脂で固形化し、さらに直径約1ミクロン (1/1,000ミリ) の超微細なマイクロファイラー (添加剤) を組み合わせる事で生まれるOMFダイヤフラム振動板は、繊維の種類や積層方法、マイクロファイラーの種類・形状・サイズ、さらに固形化するための樹脂の硬さなどのパラメーターを調整する事で、優れた音質を得ることに成功しました。

天然由来の繊維によるナチュラルな音場感や、複合素材によるキレの良いスピード感、さらに高分子素材によるS/Nの良さといった、それぞれの素材が持つ特徴を活かしたダイヤフラム材を用いる事で、120mmという比較的小さな口径でも大口徑スピーカー並みの優れた分解能を実現。ハイレゾ音源の実力を存分に味わう事ができます。

また、バナナプラグ対応の金メッキ大型スピーカー端子や、背面のパスレフポートなど、小さくても本格的な仕様を採用しました。

主な仕様	
形式	2ウェイ2スピーカー
	パスレフタイプ (リア)
ユニット	120 mm OMFコーン型
	25 mmソフトドーム型
最大許容入力	70 W
インピーダンス	4 Ω
出力音圧レベル	85 dB/W/m
再生周波数帯域	55 Hz~35 kHz
クロスオーバー周波数	3 kHz
スピーカー端子	大型スクリュー式 (バナナプラグ対応、金メッキ)
キャビネット内容積	5.7 リットル
最大外形	150 (W) x 250 (H) x 229 (D) mm (突起物を含む)
質量	3.2 kg/台
付属品	スピーカーケーブル1.8m (2本)、コルク・スペーサー (8個)、取扱説明書 (保証書付き)



LS-H70Aに関する詳細はこちらのQRコードから。
または、
<http://teac.jp/product/ls-h70a/>

Application Software



Windows/Macintosh用音楽再生アプリケーション

TEAC HR Audio Player 無償提供品

高音質ファイル再生を誰でも簡単に楽しめる。

DSD 5.6MHz/PCM 384kHz対応、Windows/Macintosh用音楽再生アプリケーション・ソフトウェア。

超高解像度デジタル音楽を、簡単にフルスペック再生

TEAC HR Audio Playerは、WindowsおよびMacintosh上で動作するハイレゾ音源対応の音楽再生アプリケーション・ソフトウェアです。ソース側となるパソコン (Windows、Macintosh) にインストールするだけで、TEAC UD-501など、USBオーディオ入力を備えた当社製USB DAC製品に接続して、どなたでも簡単にハイレゾオーディオの世界を楽しむことが可能です。

特筆すべき点は、パソコンやデジタルオーディオの専門的な知識がなくても、複雑な設定なしでDSDを含むハイレゾ音源を確実に再生できる点です。従来のDSD再生ソフトウェアは専門的なものが多く、高音質再生するには専門知識と複雑な設定が必要でした。例えば、フルスペックのハイレゾ音源を再生・出力しているように見えても、実際にはダウンコンバートされたオーディオ信号を出力していたり、あるいは出力先のUSB DACが認識されなかったりと、簡単に誰でもハイレゾ音源を楽しめるとは言い難い印象がありました。これに対しTEAC HR Audio Playerは、誰でも簡単にハイレゾ音源を楽しむことが可能です。

永年のDSDレコーダー開発の経験から蓄積されたノウハウ

当社では、2001年の業務用DSDレコーダーTASCAM DS-D98の発売以降、多数の業務用DSD対応機器を開発・販売してきました。DSDに関するノウハウを蓄積すると同時に、DSDの持つ底知れぬポテンシャルに着目し、この素晴らしい素材が創り出す音の世界を全てのオーディオファンに体験してもらおうと、誰でも簡単に使えるDSD対応音楽再生アプリケーション・ソフトウェアの開発を進めてまいりました。そして、その10余年のDSDに関するノウハウが盛り込まれたのが、TEAC HR Audio PlayerやDSD対応DACなどのハイレゾオーディオ・ソリューションです。



TEAC HR Audio Playerはティアックのウェブサイトから無料でダウンロードでき、特別なプラグインを追加でインストールする必要がありません。簡単な初期設定を行った後は、ドラッグアンドドロップで聴きたい音楽ファイルをプレーヤー上に並べるだけで、ハイレゾ音源が再生可能になります。

ASIO2.1またはDoP方式によるDSD 2.8/5.6MHzファイル対応

WindowsによるDSDの再生方式では、PCMへの変換を行わずにダイレクトにDSDをDACへ伝送するDSDネイティブ再生に対応。DSDの特徴である奥行き感のある音場をリアルに体験できます。伝送方法は音質の好みにあわせてASIO2.1またはDoP (DSD over PCM) 方式から選択でき、2.8MHz DSDファイルだけでなく5.6MHz DSDファイルやFLAC形式にも対応しています。



一方、MacintoshではDoP方式によるDSD 2.8/5.6MHzの超高解像度デジタルオーディオデータの再生をサポートしており、MacintoshとReferenceシリーズによるスタイリッシュで高品位なオーディオシステムが簡単に完成します。

シンプルな画面でCPU負担を軽減し、高音質再生を実現

TEAC HR Audio Playerでは簡単にハイレゾ音源の再生が楽しめるだけでなく、高音質再生にも細心の注意を払いました。膨大なデータ量を持つハイレゾ音源の演算処理に専念できるよう、虚飾を排したシンプルなものとし、CPUの負担を極力軽減することで、よりクオリティの高い音源再生を実現しています。

RAMバッファ再生にも対応し、ビット・パーフェクト環境へ

TEAC HR Audio Playerの高音質再生へのこだわりはこれにとどまりません。パソコン側のメモリ (RAM) に1曲分の全データを蓄積してから再生するRAMバッファ再生にも対応しており、膨大な量のデータを滞りなくCPUに転送することが可能。スムーズで安定した伝送により、リニアリティあふれる音源再生を実現します。

PCMやFLACなどハイレゾ音源や、MP3にも対応

DSDファイルだけでなくPCMやFLAC形式など、他のハイレゾ音源フォーマットの再生に対応するなど、高い汎用性も確保しました。最大ビット長32bit、最大384kHzのサンプリング周波数に対応し、現在、市場で入手できるハイレゾ音源に幅広く対応しています。また、MP3ファイルの再生に対応するなど、汎用性も確保しました。

対応オーディオ機器 (掲載ページ)		UD-501 (4、5、30ページ)	AI-501DA (8、9、30ページ)	UD-H01 (14、15、31ページ)	A-H01 (16、17、31ページ)	NP-H750 (20、21、31ページ)
動作条件	Windows	Windows 8 (※1)	○	○	○	○
		Windows 7	○	○	○	○
		Windows Vista	○	○	○	○
		Windows XP (※2)	○	-	-	-
		OS X 10.8.x (Mountain Lion)	○	○	○	○
Macintosh (DoP方式のみ)	OS X 10.7.x (Lion)	○	○	○	○	
	dsf	2.8 / 5.6 MHz	○	-	-	-
対応再生ファイル形式	diff	2.8 / 5.6 MHz	○	-	-	-
	PCM/WAV (※3)	16/24/32 bit	○	○	○	○
		44.1/48/88.2/96/176.4/192/352.8/384 kHz	(最大32bit/384kHz)	(最大24bit/192kHz ※3)	(最大24bit/192kHz ※3)	(最大24bit/192kHz ※3)
	FLAC (※3)	16/24/32 bit	○	○	○	○
		44.1/48/88.2/96/176.4/192/352.8/384 kHz	(最大32bit/384kHz)	(最大24bit/192kHz ※3)	(最大24bit/192kHz ※3)	(最大24bit/192kHz ※3)
MP3	32 k ~ 320 kbps	○	○	○	○	

※1 Windows 8はTEAC HR Audio Player ver. 1.0.0.3以降で対応。

※2 Windows XPは32bit版のみ対応。

※3 接続されたオーディオ機器が対応するビット長、サンプリング周波数を超えての再生はできません。各オーディオ機器が対応するビット長、サンプリング周波数は各製品の仕様をご確認ください。

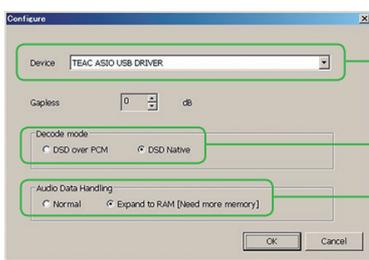
プレイリストにも対応し、演奏順序も思いのまま

極力シンプルなインターフェースを持つTEAC HR Audio Playerですが、使い勝手についても十分な配慮がなされています。他の音楽再生ソフトウェア同様、プレイリストを作成することができるため、聴きたい曲の順に音楽ファイルをドラッグアンドドロップするだけで、これから聴く音楽を順序良く並べることができます。もちろん、後から演奏の順番を入れ替えたり、追加したり、削除することもマウス操作で簡単に可能。さらにプレイリストを保存したり呼び出せたりするので、お気に入りの演奏順序を簡単に呼び出すことも可能です。

さらに、リピート再生(1曲のみ、またはプレイリスト内の全曲リピート)やシャッフル再生もサポート。また、シンプルで見やすい表示部では、演奏中の曲の経過時間やファイル形式・解像度なども確認できます。



設定画面 (Windows)

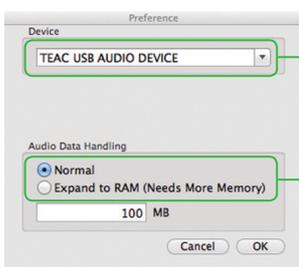


接続機器の選択 (初回のみ)
インストール後に接続した機器を選ぶだけで基本的な設定は完了です。接続された機器や再生するファイルの組み合わせから、最良の状態ですデータを再生・送出します。

伝送方法の選択 (任意)
お好みに合わせてASIO2.1方式、またはDoP方式を選択します。

RAM/バッファ再生の選択 (任意)
より高音質で聴く場合はExpand to RAMを選択します。

設定画面 (Macintosh)



接続機器の選択 (初回のみ)
インストール後に接続した機器を選ぶだけで基本的な設定は完了です。接続された機器や再生するファイルの組み合わせから、最良の状態ですデータを再生・送出します。

RAM/バッファ再生の選択 (任意)
より高音質で聴く場合はExpand to RAMを選択します。

主な仕様

対応オーディオ機器	UD-501、AI-501DA、UD-H01、A-H01、NP-H750
動作条件 (UD-501)	Windows Windows 8(※1)、Windows 7、Windows Vista、Windows XP(※2) Macintosh(※3) Mac OS X 10.7以降 (Lion、Mountain Lion)
動作条件 (UD-501以外 ※4)	Windows Windows 8(※1)、Windows 7、Windows Vista Macintosh Mac OS X 10.7以降 (Lion、Mountain Lion)
対応再生ファイル形式	dsf 2.8 / 5.6 MHz (※4) diff 2.8 / 5.6 MHz (※4) PCM/WAV 16 / 24 / 32 bit、44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 / 352.8 / 384 kHz (※5) FLAC 16 / 24 / 32 bit、44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 / 352.8 / 384 kHz (※5) MP3 32 k ~ 320 kbps
DSDファイル転送方式	DSDネイティブ、DoP (DSD over PCM、※3)
プレイリスト管理	TEAC HR Audio Player内でプレイリストの作成、保存、読み込みが可能
リピート再生	シングルリピート、プレイリスト内全曲リピート
シャッフル再生	可
RAM/バッファ再生	可

※1 Windows 8はTEAC HR Audio Player ver. 1.0.0.3以降で対応。
 ※2 Windows XPは32bit版のみ対応。
 ※3 MacではDoP方式のみサポート。
 ※4 dsfおよびdiffのDSDファイルは、UD-501でのみ再生可能です。
 ※5 接続されたオーディオ機器が対応するビット長、サンプリング周波数を超過する再生はできません。
 各オーディオ機器が対応するビット長、サンプリング周波数は各製品の仕様をご確認ください。

TEAC HR Audio Playerに関する詳細はこちらのQRコードから。または、
http://teac.jp/product/hr_audio_player/



垂涎のハイレゾ音源が充実。

ハイレゾ音源が購入できるオンライン・ミュージック・ストア。

新譜もあの名盤も、マスターデータ品質のハイレゾ音源で

CDの音質をはるかに超える超高解像度のデジタルオーディオデータ、いわゆるハイレゾ音源はインターネット上のオンライン音楽販売サイトからダウンロード可能です。(※) DSDをはじめ、PCMやFLACなどCDの数倍もの情報量を持つハイレゾ音源からは、いつもCDでよく聴いていたおなじみの曲が新鮮に聴こえるほど圧倒的にリアルなディテールを体感でき、今まで聴こえなかった音や演奏のニュアンスを発見することも珍しくありません。

特にDSDは現代のレコーディング・スタジオやポスト・プロダクションの現場ではマスターデータ用のオーディオフォーマットとして使用されることが多く、デファクト・スタンダードとなっています。一方、パソコンの高性能化や大容量化、そしてブロードバンドの普及など、巨大なデータを簡単に扱える環境が整ったため、DSD再生に対応したオーディオシステムを構築することで、ご家庭でマスターデータの品質をそのまま、しかも簡単に扱うことができるようになりました。

テクノロジーが支える新しいアートの姿

DSDなどのハイレゾ音源がもたらす影響はリスナーだけではなく、アーティストにとっても自身の演奏技術や歌唱技術のみならず音楽への情熱までもを、ほぼそのままの姿でリスナーに届けることができるため、アーティストにとってより質の高いパフォーマンスを求められるようになりつつあります。このようにDSDという非常に高音質のオーディオデータを介することで、アーティストとリスナーの距離をさらに縮めることが可能になりました。

現在、日本国内でご利用頂けるインターネット上のオンライン音楽販売サイトには、オンキヨーエンターテインメントテクノロジー株式会社様が運営する e-onkyo music (<http://www.e-onkyo.com/>) や、オトイ株式会社様が運営する OTOTOY DSDカタログ (<http://ototoy.jp/>) などをご利用になれ、最新アーティストの新譜から懐かしの名アルバムまで、クラシックからポップス、ロックまで、日々、そのタイトルが増えています。

e-onkyo music



e-onkyo music へはこちらのQRコードから。または、
<http://www.e-onkyo.com/>

OTOTOY



OTOTOY DSDカタログへはこちらのQRコードから。または、
<http://ototoy.jp/>

※ インターネット経由でダウンロードする場合、インターネットに接続するための通信費(パケット代など)がかかる場合があります。また、平均的な演奏時間の楽曲でも、DSDやPCMなどの高解像度オーディオデータは1曲あたりのファイルサイズが数百MBになるため、パケット通信のデータ量がプロバイダや携帯電話会社が定める上限に達する可能性があります。これらの条件については契約しているプロバイダや携帯電話会社にご確認ください。

Specifications

シリーズ名		Reference 501 シリーズ					
モデル名		AX-501	UD-501	AI-501DA	PD-501HR	HA-501	
品名		プリメインアンプ	D/Aコンバーター	DAC 搭載プリメインアンプ	CDプレーヤー	ヘッドホンアンプ	
メーカー希望小売価格		115,500円(税抜110,000円)	115,500円(税抜110,000円)	102,900円(税抜98,000円)	90,300円(税抜86,000円)	115,500円(税抜110,000円)	
JANコード		AX-501-B(ブラック):4907034218257 AX-501-S(シルバー):4907034218264	UD-501-B(ブラック):4907034217892 UD-501-S(シルバー):4907034217908	AI-501DA-B(ブラック):4907034217915 AI-501DA-S(シルバー):4907034217922	PD-501HR-B(ブラック):4907034217939 PD-501HR-S(シルバー):4907034217946	HA-501-B(ブラック):4907034217809 HA-501-S(シルバー):4907034217885	
外観							
							
主な機能							
音楽再生方法	ディスクドライブ	オーディオCD (CD-DA)	-	-	-	○	
		データCD (MP3)	-	-	-	-	
		データCD (WMA)	-	-	-	-	
		データCD/DVD (WAV)	-	-	-	○	
		データDVD (DSD)	-	-	-	○	
	USB接続	パソコン(USBオーディオ)	-	○	○	-	-
		USBメモリー再生・録音	-	-	-	-	-
	LAN接続	ミュージック・ストリーミング	-	-	-	-	-
	ワイヤレス接続	インターネットラジオ	-	-	-	-	-
		Bluetooth®	-	-	-	-	-
その他	AirPlay	-	-	-	-	-	
	外部入力	○	○	○	-	○	
	iPod再生・充電	-	-	-	-	-	
	SD/SDHCカード再生	-	-	-	-	-	
	AM/FMラジオ	-	-	-	-	-	
再生ファイルフォーマット	非圧縮オーディオ	44.1 kHz / 48 kHz	-	○	○	○	
		96 kHz	-	○	○	○	
		192 kHz	-	○	○	○	
		384 kHz	-	○	-	-	
		2.8 MHz	-	○	-	○	
	圧縮オーディオ	5.6 MHz	-	○	-	○	
		FLAC	-	○	○	-	
		AAC	MPEG-4 AAC, MPEG-4 HE AAC	-	-	-	-
		OGG	OGG	-	-	-	-
		WMA	WMA 2, 7, 8, 9, 10 WMA Pro, WMA Lossless	-	-	-	-
MP3	MPEG-1/2 Layer-III	-	○	○	-		
高音質化機能	DAC	-	BurrBrown PCM 1795 × 2	BurrBrown PCM5102	Cirrus Logic CS4398	-	
	オペアンプ	(※22)	MUSES8920 × 4	ROHM 4580R × 2	NJM5532	MUSES8920 × 2	
	トロイダルコア電源トランス	○	○ (デュアル)	○	-	○	
	デュアルモノラル構成	-	○	-	-	○	
	フルバランス・プリアンプ	○	-	-	-	-	
	アルミ材採用	○	○	○	○	○	
	USBオーディオ機能	アシクロノス接続	-	○	○	-	-
		アップコンバージョン	-	○ (ON/OFF可能)	-	-	-
		デジタルフィルターセレクト	-	-	-	-	-
		対応アプリケーション	-	TEAC HR Audio Player, iTunes、Windows Media Player	TEAC HR Audio Player, iTunes、Windows Media Player	-	-
ディスク再生機能	DSDネイティブ再生	-	○	-	-	-	
	VACS制振機構メカニズム	-	-	-	○	-	
主な仕様							
スピーカ出力	アンプ形式	Class-Dアンプ (ABLETEC ALC0240)	-	Class-Dアンプ (ABLETEC ALC0180)	-	-	
	最大出力	88 W + 88 W (4Ω、1 kHz、JEITA)	-	68 W + 68 W (4Ω、20 ~ 20 kHz、JEITA)	-	-	
	対応スピーカー・インピーダンス	4 ~ 8Ω	-	4 ~ 8Ω	-	-	
	バナナプラグ対応スピーカー端子	○	-	○	-	-	
ヘッドホン出力	最大出力 (32Ω負荷時)	50 mW + 50 mW	100 mW + 100 mW	50 mW + 50 mW	-	1400 mW + 1400 mW (A級動作)	
	ダンピングファクター・セレクト	-	-	-	-	○	
	アクティブDCサーボ・テクノロジー	-	-	-	-	○	
	対応ヘッドホン・インピーダンス	最大 600Ω	(※22)	(※22)	-	16 ~ 600Ω	
オーディオ入出力端子	アナログ入力	6.35 mmステレオ標準ジャック	6.35 mmステレオ標準ジャック	6.35 mmステレオ標準ジャック	-	6.35 mmステレオ標準ジャック	
		ライン (RCAピン端子)	3	-	2	2	
		ライン (ステレオミニ)	-	-	-	-	1
		フォノ (RCAピン端子)	-	-	-	-	-
	デジタル入力	バランス (XLR 3-31 端子)	1 (※23)	-	-	-	1 (※23)
		S/PDIF同軸 (RCAピン端子)	-	2	1	-	-
	アナログ出力	S/PDIF光 (角形光デジタル端子)	-	2	2	-	-
		USBオーディオ (USB-B端子)	-	1	1	-	-
	デジタル出力	ライン (RCAピン端子)	-	1	-	1	1 (※24)
		バランス (XLR 3-32 端子)	-	1 (※25)	-	-	-
その他	サブウーハー (RCAピン端子)	-	-	-	-	-	
	付属リモコン	RC-1309	-	RC-1305	RC-1306	-	
	電源インレット	IECタイプ 3極ソケット	IECタイプ 3極ソケット	IECタイプ 3極ソケット	IECタイプ 3極ソケット	IECタイプ 3極ソケット	
	最大消費電力	68 W	13 W	55 W	11 W	22 W	
最大外形 (W x H x D、突起物含む)	290 x 81.2 x 264 mm	290 x 81.2 x 244 mm	290 x 81.2 x 264 mm	290 x 81.2 x 244 mm	290 x 81.2 x 244 mm		
質量	4.0 kg	4.0 kg	4.0 kg	4.2 kg	4.1 kg		
掲載ページ	4, 5ページ	6, 7ページ	8, 9ページ	10, 11ページ	12, 13ページ		

※1 FAT16またはFAT32フォーマットに対応しています。NTFS、NHSおよびHFS+には対応していません。また、複数のバージョンに分けてフォーマットされたUSBフラッシュメモリーには対応していません。また、ファイル名やタグ情報(曲名、アーティスト名)に日本語等の2バイト文字を使用している場合、再生は可能ですがディスプレイ上に正しく表示されません。また、著作権保護(DRM)された音楽ファイルは再生できません。※2 読み込み可能な最大ファイル数は2000個です。※3 読み込み可能な最大フォルダー数は99個、最大ファイル数は2000個です。また、MP3形式での録音が可能です。※4 読み込み可能な最大フォルダー数は255個、最大ファイル数は999個です。※5 DLNA1.5対応。 ※6 A2DPおよびAVRCPプロファイルに対応。また、SCMS-T方式のコンテンツ保護には対応していません。そのため、SCMS-T方式でコンテンツ保護された音楽は再生できません。 ※7 iTunes 10以降のパソコン、またはiOS4.2.1以降がインストールされたiPod touch、iPhone、iPadおよびLAN環境が必要です。 ※8 30ピンコネクタを持つiPod、iPhone、iPadには対応していません。 ※9 最大32GBまでのSDカードまたはSDHCカードに対応しています。また、複数のバージョンに分けてフォーマットされたSD/SDHCカードには対応していません。また、ファイル名やタグ情報(曲名、アーティスト名)に日本語等の2バイト文字を使用している場合、再生は可能ですがディスプレイ上に正しく表示されません。また、読み込み可能な最大フォルダー数は255個、最大ファイル数は999個です。 ※10 可変ビットレートで記録されたファイルは、正常に再生できないこと

Reference 01シリーズ				Reference 700シリーズ			Reference 200シリーズ
UD-H01	A-H01	PD-H01	DS-H01	NP-H750	CR-H700	CD-H750	CR-H260i
D/Aコンバーター オープンブライズ	プリメインアンプ オープンブライズ	CDプレーヤー オープンブライズ	ドッキングステーション オープンブライズ	プリメインアンプ オープンブライズ	CDレシーバー オープンブライズ	CDプレーヤー オープンブライズ	CDレシーバー オープンブライズ
UD-H01-B(ブラック):4907034217243 UD-H01-S(シルバー):4907034216628	A-H01-B(ブラック):4907034217236 A-H01-S(シルバー):4907034215812	PD-H01-B(ブラック):4907034217274 PD-H01-S(シルバー):4907034216987	DS-H01-B(ブラック):4907034217250 DS-H01-S(シルバー):4907034216635	NP-H750-B(ブラック):4907034218059 NP-H750-S(シルバー):4907034218066	CR-H700-B(ブラック):4907034216727 CR-H700-S(シルバー):4907034216734	CD-H750-B(ブラック):4907034218035 CD-H750-S(シルバー):4907034218042	CR-H260i-B(ブラック):4907034217830 CR-H260i-S(シルバー):4907034217823
							
							
-	-	○	-	-	○	○	○
-	-	○	-	-	○	○	○
-	-	○	-	-	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	-	-	○	-	-	-
-	-	-	-	再生(※1)	再生(※1、※2)	録音・再生(※1、※3)	再生(※1、※4)
-	-	-	-	○(※5)	○	-	-
-	-	-	-	-	○	-	-
-	-	-	-	-	○(※7)	○(※7)	○(※6)
○	○	-	-	○	○	○	○
-	-	-	○(※8)	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	○(※9)
○	○	-	-	○	○	-	○
○	○	-	-	○	○	-	-
○	○	-	-	○	○	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	○(※10、※11)	○(※10、※11)	-	-
-	-	-	-	-	○(※10、※12)	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	○(※10、※13)	○(※10、※14)	-	-
-	-	○	-	○(※10、※15)	○(※10、※15)	○(※10、※16)	○(※10、※17)
-	-	-	-	○(※10、※18)	○(※10、※18)	-	-
-	-	○	-	○(※10、※19)	○(※10、※19)	○(※10、※20)	○(※10、※21)
BurrBrown PCM1795 × 2 MUSES8920 × 2	BurrBrown PCM5102 (※22)	BurrBrown PCM5102 (※22)	BurrBrown PCM1796 (※22)	BurrBrown PCM1795 (※22)	BurrBrown PCM1791 (※22)	BurrBrown PCM1791A (※22)	(※22)
○	-	-	-	-	-	-	-
○	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	-	-	○	-	-	-
○	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
TEAC HR Audio Player, iTunes、Windows Media Player	TEAC HR Audio Player, iTunes、Windows Media Player	-	-	TEAC HR Audio Player, iTunes、Windows Media Player	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	Class-Dアンプ (ICEpower)	-	-	アナログアンプ (ディスクリート構成)	アナログアンプ (ディスクリート構成)	-	Class-Dアンプ (ディスクリート構成)
-	40 W + 40 W (4Ω、1 kHz、JEITA)	-	-	40 W + 40 W (6Ω、1 kHz、歪率 0.5%)	40 W + 40 W (6Ω、1 kHz、歪率 0.5%)	-	25 W + 25 W (6Ω、1 kHz、歪率 0.5%)
-	4 ~ 8Ω	-	-	最小 6Ω	最小 6Ω	-	6 ~ 8Ω
○	○	-	-	○	○	-	○
45 mW + 45 mW	50 mW + 50 mW	-	-	(※22)	(※22)	(※22)	30 mW + 30 mW
-	-	-	-	-	-	-	-
(※22)	(※22)	-	-	(※22)	(※22)	(※22)	(※22)
6.35 mmステレオ標準ジャック	6.35 mmステレオ標準ジャック	-	-	3.5 mmステレオミニジャック	3.5 mmステレオミニジャック	3.5 mmステレオミニジャック	3.5 mmステレオミニジャック
-	2	-	-	1	1	-	2
-	-	-	-	1	1	-	-
-	-	-	-	1	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
1	1	-	-	1	-	-	-
1	1	-	-	1	-	-	-
1	1	-	-	1	-	-	-
1	-	1	1	1	1	1	1
1(※23)	-	-	-	-	-	-	-
-	1	-	-	1	1	-	-
-	-	1	1	-	-	1	-
-	-	1	1	-	-	1	-
-	RC-1268	RC-1284	RC-1268	RC-1308	RC-1286	RC-1270	RC-1307
IECタイプ3極ソケット	IECタイプ3極ソケット	ACアダプター方式	ACアダプター方式	IECタイプ2極ソケット	IECタイプ2極ソケット	IECタイプ2極ソケット	メガネタイプ2極ソケット
13 W	34 W	5 W	18 W	120 W	120 W	25 W	35 W
215 x 61 x 231 mm	215 x 61 x 258 mm	215 x 61 x 225 mm	215 x 70 x 225 mm	290 x 113 x 340 mm	290 x 113 x 340 mm	290 x 113 x 316 mm	215 x 105 x 355 mm
1.5 kg	1.6 kg	1.3 kg	1.1 kg	5.4 kg	5.8 kg	4.3 kg	3.2 kg
14、15ページ	16、17ページ	18ページ	19ページ	20、21ページ	22、23ページ	24ページ	25ページ

があります。※11 LAN経由で再生の場合、サンプリング周波数が8~48kHzのFLACファイルに対応。USBフラッシュメモリーから再生の場合、サンプリング周波数が48kHzのFLACファイルのみ対応。※12 サンプリング周波数が32~96kHz、かつビットレートが16~320kbpsのMPEG-4 AACおよびMPEG-4 HE AAC (AAC Plus v1/2) ファイルに対応。※13 サンプリング周波数が8~48kHz、かつビットレートが16~128kbpsのOGGファイルに対応。※14 ネットワーク経由の場合のみ対応。サンプリング周波数が8~48kHz、かつビットレートが16~128kbpsのOGGファイルに対応。※15 サンプリング周波数が8~48kHz、かつビットレートが5~320kbpsのWMA2、7、8、9、10ファイルに対応。※16 サンプリング周波数が32、44.1、48kHz、かつビットレートが48~192kbpsのWMAファイルに対応。※17 サンプリング周波数が44.1kHz、かつビットレートが192kbps以下のファイルに対応。※18 サンプリング周波数が8~48kHz、かつビットレートが5~320kbpsのWMA Pro、WMA Losslessファイルに対応。ただし、再生側のパソコンがWindows Media Player 12以降の場合のみ対応。(トランスコーディング後の再生となります。) ※19 サンプリング周波数が8~48kHz、かつビットレートが8~320kbpsのMPEG-1/2 Layer-IIIファイルに対応。※20 サンプリング周波数が16~48kHz、かつビットレートが8~320kbps以下のMPEG-1/2 Layer-IIIファイルに対応。※21 サンプリング周波数が44.1kHzまたは48kHz、かつビットレートが320kbps以下のMPEG-1 Layer-IIIファイルに対応。※22 非公開データ。※23 2番HOT。※24 出力レベルを固定、可変、出力オフよりユーザー設定可能。※25 2番HOTまたは3番HOTにユーザー設定可能。

